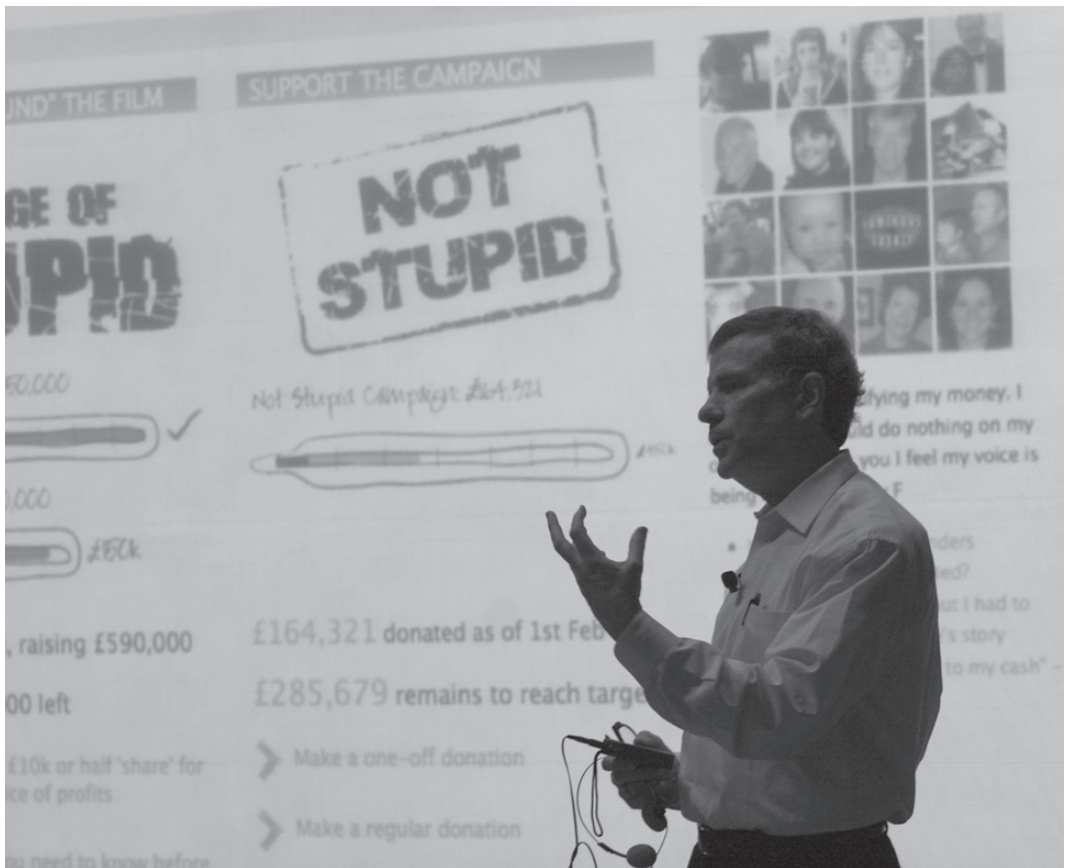


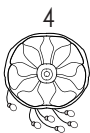
1. Bienvenida	8
2. Información Talent Campus Guadalajara	14
3. Directivos Talent Campus Guadalajara	20
4. Índice de Sedes	24
5. Descripción de Actividades	25
6. Programa de Actividades	28
7. Índice de Tutores	53
8. Índice de Cineastas	93
9. Biografía de Cineastas seleccionados	97
10. Directorio Talent Campus Guadalajara / Festival Internacional de Cine en Guadalajara	170



Peter Broderick



Mesa el Silencio y la Furia





Bernd Lichtenberg

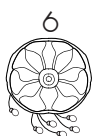


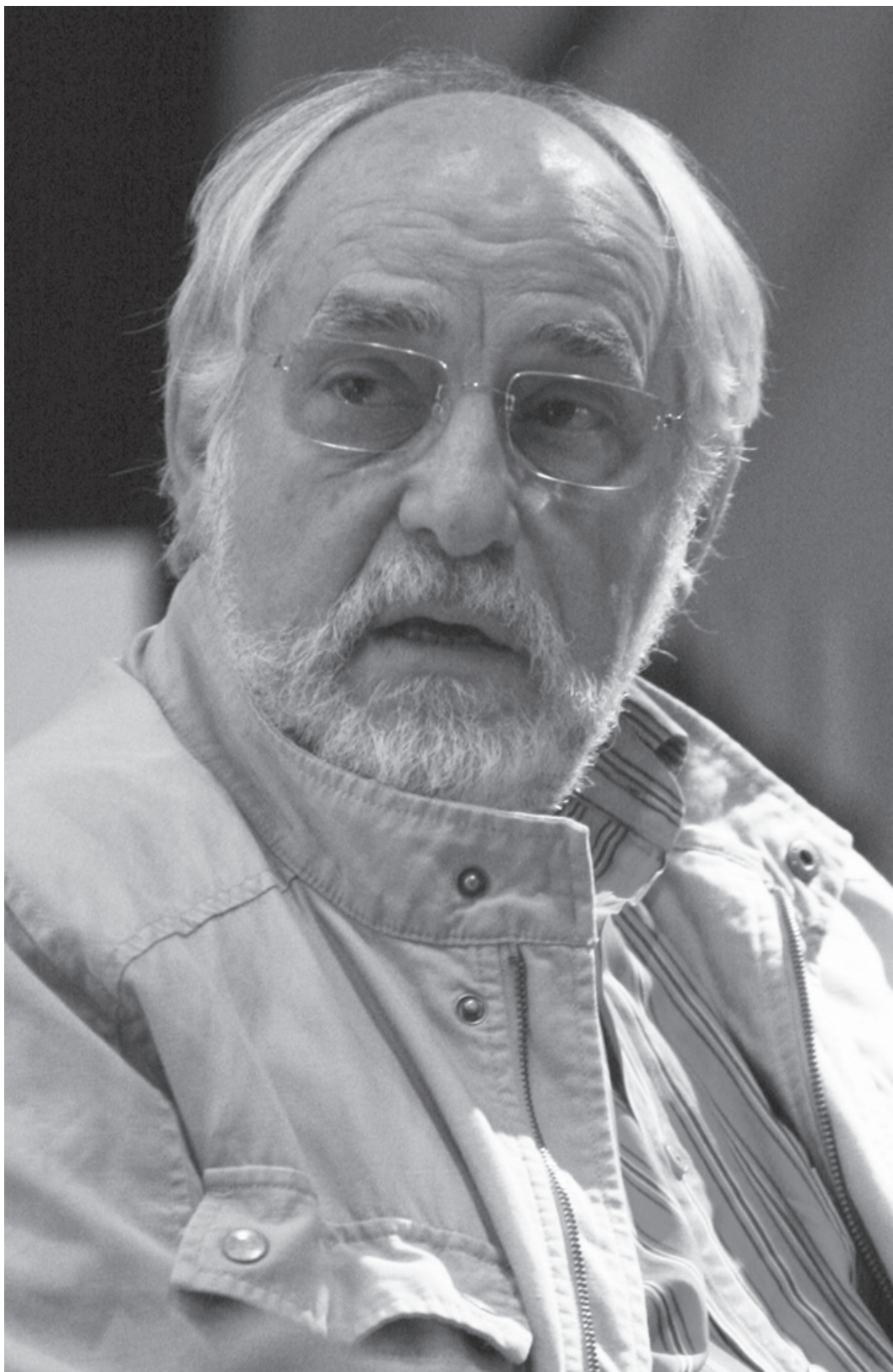


Philippe Grandrieux

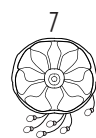


Adriana Barraza y Daniel Giménez Cacho





Arturo Ripstein





Bienvenidos al Talent Campus Guadalajara

Persuasión y seducción, el arte de contar

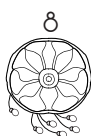
Creo que los festivales de cine en América Latina, exceptuando Cartagena o Mar del Plata y refiriéndome a los que surgieron paralela o posteriormente a La Habana y Guadalajara, surgen más por necesidad que por genialidad: necesidad de ver y ser vistos y arropados, voluntad y necesidad de las mujeres y hombres del cine. En Guadalajara, la necesidad surgió de un grupo de cineastas y cinéfilos, con la presencia central de Jaime Humberto Hermosillo y Annemarie Meyer, entre muchos otros, y Memo del Toro en calidad de cocero, boletero, chofer, repartidor de volantes y ocasionalmente, director de cine. Fue a mediados de los años ochenta. Poco se hacía calidad en aquella industria. El llamado cine independiente tenía su mayoría en 16 milímetros y demostraba que había talento, capacidad de riesgo creativo y voluntad expresa de sumarse al movimiento político y social que conformaron en los años setenta académicos y trabajadores de la unam, trabajadores electricistas, nucleares y ferrocarrileros, campesinos y colonos organizados. Había un cine industrial con fuerte presencia en el mercado local (35 por ciento del total de

espectadores de salas cinematográficas). El cine independiente en ciernes, junto con la obra de cineastas reconocidos completaban la imagen del cine mexicano en el exterior. Al menos se era el panorama que yo veía. Ahora me parece similar: Se suman nombres y talentos, las escuelas de cine crecen como hongos. Existen las tecnologías digitales a las que muchos jóvenes y algunos no tan jóvenes se adhieren. Nuestra intención en el festival ha sido potenciar un ámbito que estaba limitado: la Formación de profesionales, ampliando su oferta en asociación con el Festival Internacional de Cine de Berlín, que dio origen al Talent Campus Guadalajara, donde 70 jóvenes de México, Centroamérica y el Caribe reflexionan y discuten con cincuenta tutores de la talla de Brian de Palma, Costa Gavras, Bern Lichtenberg, John Malkovich, etc., sobre la narrativa cinematográfica o, como apunta García Márquez: ¿cómo se cuenta un cuento? También generamos la existencia del Docu-lab, donde participan 30 documentalistas de América Latina (más 30 oyentes) con documentales en proceso de montaje, de los cuales se eligen 9 para ser diseccionados por los tutores (profesionales del documental como Nicolás Echevarría, Emilio Maillé, Everardo González, Juan Carlos Rulfo...) y sus compañeros participantes. Imparten clases magistrales (quién desgracia no encontrar una denominación más democrática) personajes como Albert Maysles, Fernando Solanas, etcétera. Hay más, muchas más actividades: secciones, fiestas, comidas, pachanga, bailongo y sueños. No faltan voces que se alan que es demasiado. No lo creo, debemos ser grandes o pequeños pero diversos y propositivos, interactuando con cada necesidad y cada público. Cada cual ir al baile, película, foro o laboratorio que más le atraiga por su capacidad de aprehender, enamorar, divertirse, expandirse y hasta multiplicarse. Quién nos quita lo bailado.

Jorge Sánchez Sosa

Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Director General



WELCOME TO TALENT CAMPUS GUADALAJARA

Persuasion and seduction, the art of storytelling

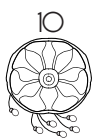
I think that Latin American film festivals, with the exception of Cartagena or Mar de Plata and referring to those that began at the same time or later than the Havana and Guadalajara festivals, began more out of necessity than of inspiration; the need to see and be seen and sheltered, the will power and folly of movie men and women. The need in Guadalajara emerged from a group of moviemakers and movie fans with the core presence of Jaime Humberto Hermosillo and Annemarie Meyer and many others as well as Guillermo Del Toro as projectionist, ticket taker, chauffeur, handing out flyers and occasionally as a film director. It was in the mid 80's when little in the industry was made with quality. So-called Independent Films ñ mostly shot in 16 mm – proved there was talent, the capacity to take creative risks and a patent will to join the political and social movement of the seventies, including academics and workers at UNAM, electrical, nuclear and railroad workers, farm workers and organized neighborhoods. There was a film industry with strong presence in the local market (35 percent of all spectators in movie theaters). The blossoming independent films together with the work of recognized cineastes completed the image of Mexican movies abroad. At least that was the panorama as I saw it... It seems similar to me now. There are more names and talents. Film schools sprout up like mushrooms. There are digital technologies used by the young and not so young. Our intention at the Festival has been to grow an environment that was limited by training professionals and increasing the offer through our association with the Berlin International Film Festival that originated Talent Campus Guadalajara. This is where 70 young men and women from Mexico, Central America and the Caribbean will reflect and discuss with fifty tutors of the stature of Brian de Palma. Costa Gravas, Bern Lichtenberg, John Malcovich and others about film narrative or, as Garcia Marquez remarked, "What does a tale tell?" We have also created DocuLab where 30 documentary makers from Latin America (and over 30 auditors) with documentaries in the montage process will participate. Nine of them will be chosen to be dissected by tutors (documentary professionals such as Nicolas Echevarria, Emilio Maille, Everardo Gonzalez and Juan Carlos Rulfo) and their fellow participants. There will be lectures (how unfortunate that there is not a more democratic name) by Albert Maysles, Fernando Solanas and others. There are many more activities: sections, fiestas, meals, parties, dancing and dreams. There will always be someone saying that there is too much... I don't think so; we may be large or small but diverse and proactive, interacting with each need and each public. Everyone will go to the dance, movie, forum or laboratory that they are most attracted given their capacity to learn, fall in love, have fun, grow and even multiply. They'll never take that away from us!

Jorge Sanchez Sosa
Guadalajara International Film Festival
General Director





Todd Solondz

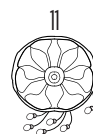




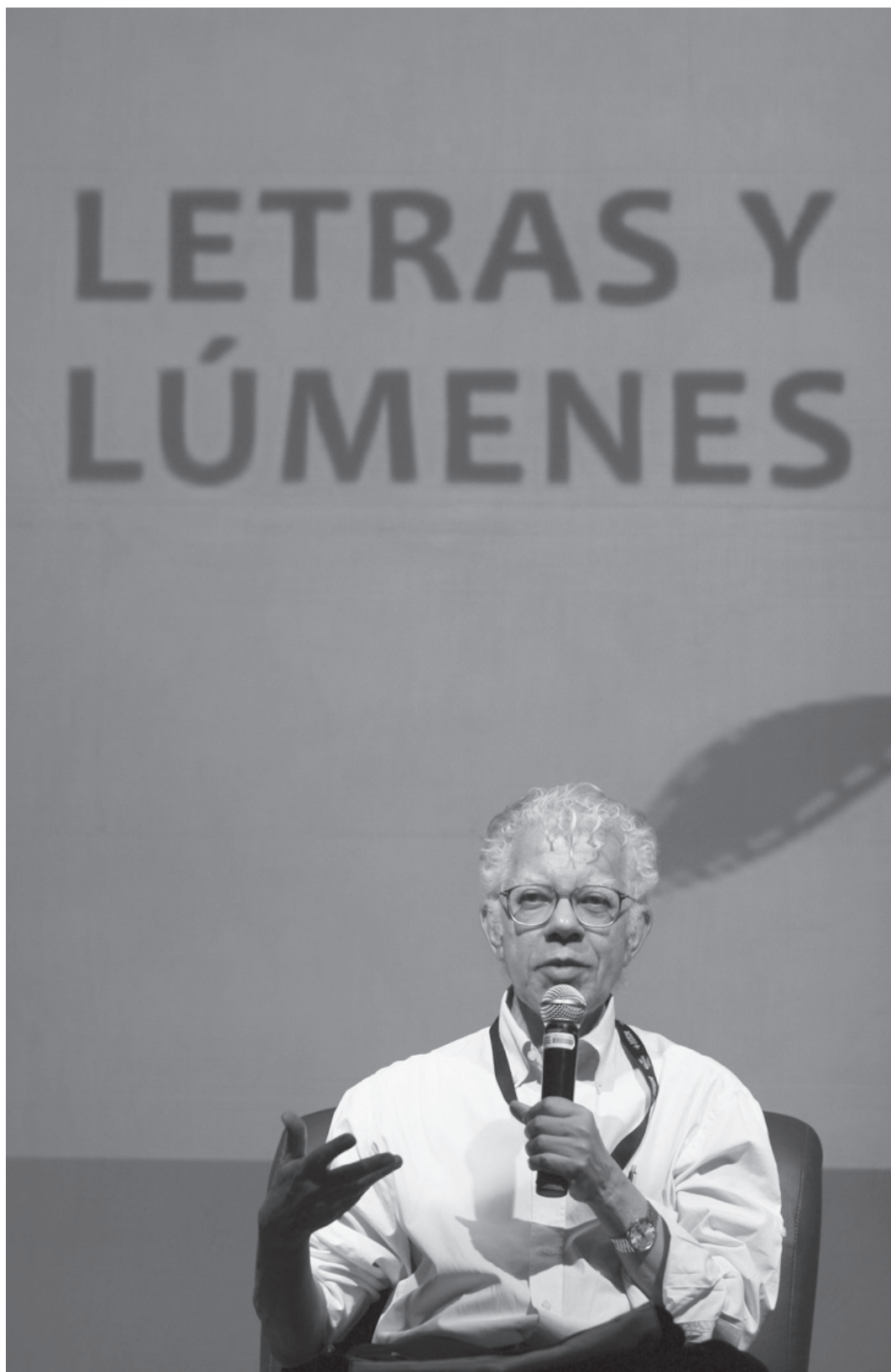
Paul Leduc - Michel Lipkes



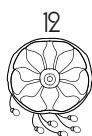
Albert Maysles



LETRAS Y LÚMENES

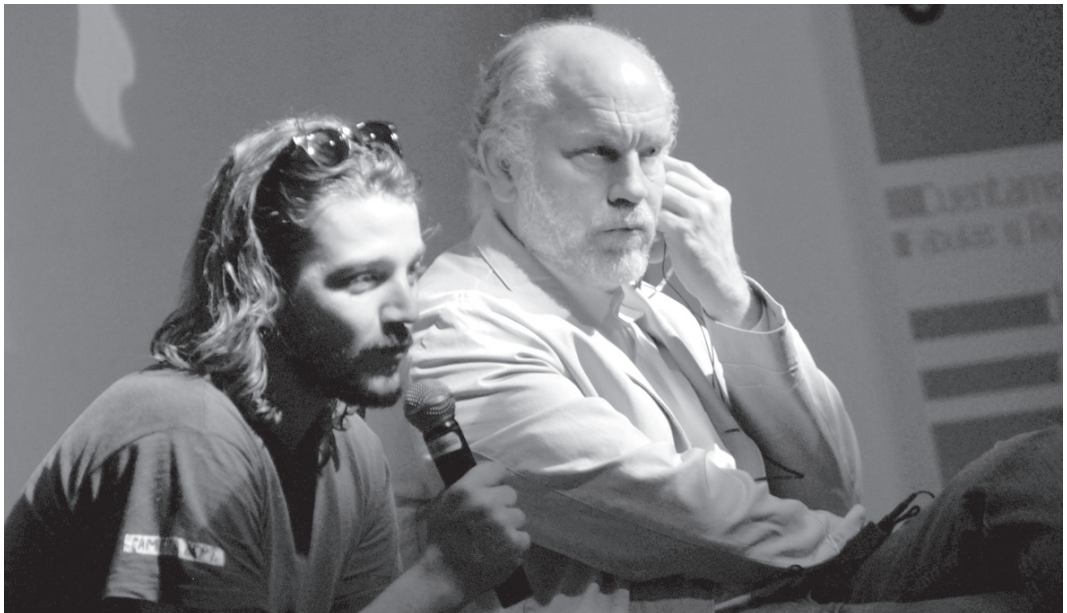


Jos Carlos Avellar





Gerardo Naranjo



Diego Luna - John Malkovich



El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) cumple 25 años de llevarse a cabo anualmente presentando a los espectadores el mejor cine iberoamericano e internacional e infinidad de actividades relacionadas a la difusión, promoción, producción y apreciación del más óptimo arte.

El FICG es actualmente el festival de cine más importante de México, además de ser la principal vitrina de novedades del cine Iberoamericano del mundo y el foro más activo de captación y negociación de proyectos cinematográficos de América Latina.

En su edición vigésima cuarta realizada del 19 al 27 de Marzo del 2009, el FICG exhibió 226 largometrajes en 20 pantallas; 41 países del mundo fueron representados, participaron 1625 profesionales de la industria cinematográfica y 140 compradores internacionales, 551 representantes de la prensa internacional y asistieron 106,000 espectadores que tuvieron la oportunidad de aprender del más óptimo arte iberoamericano y del mundo.

El FICG siempre se ha comprometido con la continua formación de los jóvenes creadores orientados a las artes audiovisuales. En su pasada edición presentó el primer Talent Campus Guadalajara (TCG).

El TCG es un evento que se organiza con la colaboración del Berlinale Talent Campus del Festival Internacional de Cine de Berlín, el Goethe-Institut Guadalajara y el Programa Ibermedia.

El Talent Campus Guadalajara tiene como sede la ciudad de Guadalajara, Jalisco, en México, ampliando los beneficios al resto de la República Mexicana, Centroamérica y el Caribe; ésta es la región invitada a participar con alumnos en el encuentro. Los expertos participantes como tutores, mentores y talleristas serán provenientes de todo el mundo.

TALENT CAMPUS GUADALAJARA

GENERALES

Talent Campus Guadalajara (TCG) es el segundo encuentro intensivo de actividades -clases magistrales, mesas de discusión, talleres, proyección de películas alternativas, citas con los expertos, visitas al mercado de cine iberoamericano y reseñas cinematográficas- para estudiantes avanzados y profesionales en formación de México, Centro América y el Caribe.

ESPECÍFICOS

TCG se realiza en cooperación con el Berlinale Talent Campus del Festival Internacional de Cine de Berlín y el Goethe Institut Guadalajara, del 11 al 15 de Marzo del 2010, dentro del marco de las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG) en la conmemoración de su edición número 25.

TEMA

TCG refuerza el aprendizaje y perfección de las técnicas y conocimiento en la realización de un guion, retomando por segundo año consecutivo la narrativa cinematográfica como guía temática del evento, vista a través del trabajo y sentir de todos los involucrados en la realización, producción y distribución audiovisual. El lema monitor de este año es: Persuasión y seducción, el arte de contar.

PARTICIPANTES

TCG ofrece a los estudiantes una plataforma de tráfico del séptimo arte, para la creación de relaciones e intercambios creativos con un grupo selecto de expertos del cine provenientes de todo el mundo, que participan como asesores, mentores y tutores.





ASISTENTES

Los alumnos del TCG conformar n un grupo heterog neo de guionistas, directores, productores, directores de fotografía, editores, actores y críticos de cine, manteniendo siempre una equidad en g nero y, en la medida de lo posible, de nacionalidades. TCG abre por vez primera su convocatoria a los comunicólogos, periodistas y cronistas que se perfilen y deseen especializarse en la crítica cinematográfica.

CUPO

Por sus características particulares el TCG tendr un cupo limitado a 70 alumnos asistentes y aproximado de 50 expertos participantes. Las conferencias abiertas al p blico tendr n un cupo de hasta 300 espectadores.

Talent Campus Guadalajara

del 11 al 15 de marzo 2010

Persuasión y seducción, el arte de contar.

70 alumnos de México, Centroamérica y el Caribe

50 tutores internacionales

TALENT CAMPUS GUADALAJARA

CONTEXT

The Guadalajara International Film Festival (FICG) has been held annually for 25 years, bringing audiences the best Latin American and international movies and a myriad of activities dealing with disseminating, promoting, producing and appreciating the seventh art. FICG is currently Mexico's most important festival besides being the main showcase for Latin American movies for the world, and Latin America's most active venue for attracting and negotiating film projects. In the 24th Festival held from March 19 to 20, 2009, FICG showed 226 feature-length films on 20 screens; 41 countries from around the world were represented; 1,625 film industry professionals and 140 international purchasers participated; 551 international press representatives and 106,000 spectators attended and had the opportunity to learn about movies from Latin America and the world.

FICG has always been committed to the continuous education of young creators in the field of audiovisual. The first Talent Campus Guadalajara (TCG) was introduced at last year's festival. TCG is an event that is organized in collaboration with the Berlinale Talent Campus at the Berlin International Film Festival, the Goethe-Institut Guadalajara and the Ibermedia Program.

Talent Campus Guadalajara is headquartered in Guadalajara, Jalisco, Mexico but shares its benefits with the rest of Mexico, Central America and the Caribbean, the regions that are invited to participate with students at this encounter. Experts from all over the world will participate as tutors and mentors and head workshops.





TALENT CAMPUS GUADALAJARA GENERAL INFORMATION

Talent Campus Guadalajara (TCG) is the second intense gathering of activities, lectures, roundtables, workshops, alternate film screenings, appointments with the experts, visits to the Latin American film market, and film critiques – for advanced students and professionals in training in Mexico, Central America and the Caribbean.

SPECIFICS

TCG will be held in collaboration with the Berlinale Talent Campus at the Berlin International Film Festival and the Goethe-Institut Guadalajara from March 11 to 15, 2010, within the framework of the Guadalajara International Film Festival (FICG) celebrating its 25th year.

THEME

TCG reinforces learning and perfection of techniques and knowledge about writing a good script; for the second straight year it takes film narratives as the guiding theme for the event, seen through the work and feelings of everyone involved in making, producing and distributing audiovisual material. The underlying theme this year will be Persuasion and Seduction, the Art of Telling Stories.

PARTICIPANTS

TCG offers students a foothold in the seventh art, an opportunity to network and spark creative exchanges with a select group of experts from around the world participating as advisors, mentors and tutors.

ATTENDANTS

TCG students will form a heterogeneous group of scriptwriters, directors, producers, photography directors, actors and film critics; a gender as well nationality balance will be maintained at all times to the best of our ability. For the first time TCG opens its doors to communicators, journalists and feature writers who have the proper profile and want to specialize in movie critiques.

CAPACITY

Due to its particular characteristics, TCG will have a limited capacity of 70 students and approximately 50 participating experts. Lectures open to the public will have capacity for up to 300 spectators.

Talent Campus Guadalajara

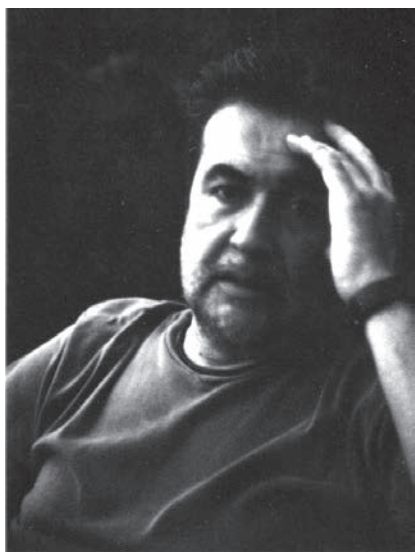
March 11 to 15, 2010

Persuasion and Seduction, the Art of Storytelling

70 young filmmakers from Mexico Central America and the Caribbean

50 tutors from all over the world





Jorge Sánchez Sosa

Director General Festival Internacional
de Cine en Guadalajara

31 de mayo de 1950 Córdoba, Veracruz. México.

Inicia su actividad cinematográfica en el Cine Club de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Abandona la carrera de sociología y se involucra en la creación y coordinación del Cine Club Trashumante de la Universidad Veracruzana. La experiencia, de gratísima memoria de organizar las exhibiciones de cine junto a las asociaciones de colonos, comunidades rurales, sindicatos y escuelas secundarias, le permite experimentar ese lugar de “descubrimiento común” que es el cine. Sus primeros escarceos con el quehacer cinematográfico los tiene como asistente de dirección de Miguel Littin y asistente de producción en varios cortometrajes. En uno de estos, *El borracho*, cumplía, infructuosamente, la misión de controlar a los ídem. Pretende formarse como Director e ingresa, a mucha honra, al Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) en la primera generación. Sin embargo, muy pronto abandona la escuela, al darse cuenta que no tiene madera para esa vocación que admira especialmente. Inicia con amigos del CCC y del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) la distribuidora Zafra-Cine Difusión, después vendrá Zafra Video y Cinematográfica Macondo, a través de las cuales se ha distribuido el Cine Mexicano Independiente y el Nuevo Cine Latinoamericano, así como el llamado cine de arte. Crea con otros amigos muy queridos, el conjunto de salas Cinemanía que abre sus puertas en medio del celebre “error de Diciembre de 1994” conocido internacionalmente como “Efecto Tequila” y que sobrevive gracias al Espíritu Santo. Como productor, cuenta con diecisiete producciones, seis de las cuales han participado en las diferentes secciones del Festival de Cannes, desde Danzón (Quincena de Realizadores) hasta *El coronel no tiene*

quien le escriba (Competición Oficial). Ha tenido la fortuna de producir para algunos de los más relevantes directores del cine Mexicano y Latinoamericano como son María Novaro, Arturo Ripstein, Paul Leduc y el siempre recordado Tomás Gutiérrez Alea. En medio de ese torbellino tuvo la insensata idea de crear tres compañías productoras: Macondo Cine Video, Amaranta y Filmanla. Pretendiendo organizarse junto a sus colegas, fundó y presidió la Asociación Mexicana de Productores Independientes (AMPI) y la Federación Iberoamericana de productores del cine y el audiovisual (FIPCA). Ha participado en los jurados de los Festivales de San Sebastián, Sundance, Toronto y la Habana entre otros. Fue miembro del Consejo Consultivo del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y de CANAL 22 y lo es aún del Consejo Directivo de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano presidida por Gabriel García Márquez. Fue Consul General de México en Río de Janeiro durante cinco años. Actualmente Dirige el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.





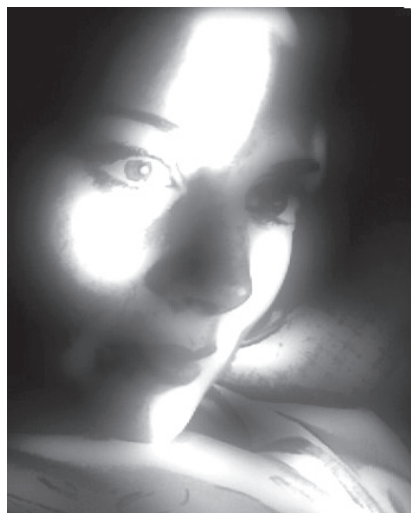
Ana de la Rosa Zamboni

Directora Talent Camps Guadalajara

Trabaja sobre tres líneas de lo audiovisual: realización, producción y promoción, siempre enfocadas hacia lo alternativo y experimental. Creó y dirige el Festival Internacional de Arte Audiovisual CHROMA, que cumplió en el 2008 su décima edición de presentarse anualmente en la ciudad de Guadalajara de manera independiente. Este festival fue ganador en 4 ocasiones del Apoyo a Fomentos y Co-inversiones Culturales del CONACULTA, FONCA. Trabajó de 1998 al 2007 en la Dirección de Producción Audiovisual de la UdeG como productora audiovisual de diversas obras como cortometrajes, spots televisivos, video clips y programas televisivos. Ha impartido clases de Producción Audiovisual, Realización de Tesis y Realización Televisiva. A inicios del 2009 obtuvo la beca del Programa de Estímulo a la Creación y el Desarrollo Artístico de CONACULTA y la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco, en la categoría de Creadores con Trayectoria - Video. Ha ganado dos veces la Beca Jóvenes Creadores del FONCA/CONACULTA (2002-03 y 2006-07). Su video experimental "Yos" ganó el primer lugar en dicha categoría, en el Festival Latinoamericano de Video en Rosario Argentina 2004. Ha participado como jurado en la convocatoria lanzada por la Unidad de Proyectos Especiales 2003 junto con David Ross (curador EU) y Pedro Meyer (Fotógrafo mexicano), entre otros. Actualmente trabaja en el FIGG donde coordina el Talent Campus Guadalajara, además de coordinar también el laboratorio de formación documental Doculab Guadalajara.

Lorena Rossette Riestra
Directora Talent Camps Guadalajara

Nace en el mes de enero en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, México. Realizó sus estudios como Fotógrafa en Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Experiencia audiovisual como Productora y Realizadora desde el año 1994 en producciones independientes y en programas de televisión de corte cultural, urbano, social y periodístico: “Más Que Noticias”, “La Brújula”, “En Guadalajara Fue...” entre otros. Desde 1999 organiza y dirige el Festival de Arte Audiovisual Chroma, que se lleva a cabo en la ciudad de Guadalajara, México. Ha participado como Comité de Selección de cortometrajes del Festival Internacional de Cine en Guadalajara y como parte del Comité de Selección y Tutora en Programa de Apoyos a Jóvenes Creadores en el área de Artes Visuales del Estado de Jalisco. Entre sus trabajos realizados se encuentran los cortometrajes Preludio Blanco (1999) y Los Nadies (2005), ambos con un manejo de narrativa experimental. Coordinación del Visionary Campus Guadalajara 2008. Coordina Talent Campus y DocuLab Guadalajara (2009 y 2010), actividades de formación que se llevan a cabo en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.





SEDE PRINCIPAL TALENT CAMPUS GUADALAJARA

Hotel Fiesta Americana

Salón Stelaris / Margarita / Bugambilia
Aurelio Aceves 225, Glorieta Minerva
Col. Vallarta Poniente
44110, Guadalajara, Jal.
México
+52 (33) 3818 1400

SEDE PRINCIPAL TALENT PRESS GUADALAJARA

Hotel Plaza Diana

Circ. Agustín Yáñez 2760
Col. Moderna, 44130 Guadalajara, Jalisco
44110, Guadalajara, Jal.
México
+52 (33) 3540 9700

SEDES ALTERNAS

HOSPEDAJE PARA ALUMNOS FCCG

Hotel Malib

Hotel Malib
Av. Vallarta 3993
Guadalajara Jalisco, México
Estacionamiento: Disponible, Sin Cargo
+52 (33) 3880 5660
+52 (33) 3121 7782

SEDE DE PROYECCIONES FCCG

Cinpolis Centro Magno

Av. Vallarta 2425
Col. Arcos Vallarta
Guadalajara, Jalisco, México
+52 (33) 3630 1113
+52 (33) 3630 1772
+52 (33) 3630 1776

FIESTA INAUGURACION FCCG

Arcos Guadalajara

Glorieta de la Minerva
Av. Vallarta y Arcos

CEREMONIA INAUGURACION FCCG

Auditorio Telmex

Obreros de Cananea 747
Col. Villa de los Belenes
Zapopan



DESCRIPCIÓN
DE
ACTIVIDADES



Clases Magistrales

Cineastas o profesionales de amplia trayectoria reconocida internacionalmente comparten sus conocimientos acerca de su exploración y aprendizaje personal en las artes audiovisuales y explican las diferentes técnicas y metodologías que utilizan en su trabajo, en una charla dirigida hacia el tema planteado. Actividad propuesta para que los jóvenes cineastas aprendan de la experiencia de reconocidos cineastas y aclaren sus dudas en la sesión de preguntas que seguirá a cada clase.

Mesas de Diálogo

Expertos de la industria cinematográfica y audiovisual internacional, de distinta trayectoria, cultura y tendencia creativa discuten sobre las variadas técnicas, información y práctica sobre el tema planteado, que cada uno de ellos ha comprobado en su trayectoria personal de aprendizaje en el cine. Entre 2 y 5 especialistas dialogarán sobre el tema en cuestión, moderados por uno de los mentores. Los jóvenes cineastas podrán aclarar dudas en la sesión de preguntas y respuestas que sucederá a la mesa.

Talleres

Expertos hacedores de la industria cinematográfica internacional, exponen su conocimiento y experiencia adquirida, en un laboratorio de análisis y creación audiovisual, para que los asistentes ejerzan su aprendizaje en alguna práctica específica, potenciándolo en un resultado tangible e inmediato, consecuencia de la enseñanza y guía de los tutores en el taller.

Citas con expertos del cine

Personalidades de la industria cinematográfica internacional de renombre internacional destinan su tiempo y ofrecen su conocimiento para aclarar dudas específicas, y asesoran sobre la metodología a seguir para realizar ideas de proyectos futuros que plantee el alumnado. Los jóvenes cineastas tienen la oportunidad de preguntar sus dudas directamente en una cita con el especialista, a la cual se pueden inscribir solo diez de ellos para favorecer el contacto personal con el experto y contar con el tiempo suficiente para aclarar todas las dudas expuestas.

Cine sin Censura.

Reseñas cinematográficas.

Los jueves periodistas y comunicadores participantes del TCG enfocados hacia el área de crítica cinematográfica tendrán como operación diaria la realización de una reseña, crítica sobre algún largometraje o cortometraje proyectado, entrevista con talento presente en el FIGG, así como actividades seleccionadas dentro del marco de actividades del FIGG. Dichas reseñas serán publicadas, en páginas de internet dedicadas a las artes audiovisuales, especialmente la propia del FIGG y en sus versiones en Facebook y Twitter.

Visitas al mercado iberoamericano

Los jueves cineastas del TCG asistirán al Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara del FIGG, guiados por un experto en la materia, que les explica detalladamente en un tour por el área, las diferentes negociaciones que ahí se llevan a cabo

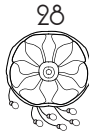
Proyección de películas

Proyección de películas dirigidas por cineastas reconocidos, después de las cuales se presentará una clase magistral con el director, a fin de abrir un espacio al diálogo y preguntas específicas sobre el material visto. Las películas serán seleccionadas de acuerdo a las proyecciones del FIGG.

Short Up!!!

El Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara presenta este año por segunda ocasión Short Up!!!, un concepto dedicado exclusivamente al cortometraje en la Industria que permitirá a los cortometrajistas en un espacio ubicado en las instalaciones del 8º Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara mostrar sus trabajos y crear vínculos con programadores, agentes de ventas y distribuidores cinematográficos. Short Up!!! cuenta con la participación de compradores especializados que tendrán a su alcance el catálogo de cortos iberoamericanos que esta ocasión se han inscrito.





PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Inicio	fin	SAL N STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS
--------	-----	--	---	--	----------------

JUEVES 11 DE MARZO DEL 2010

8:30 9:30

REGISTRO

Reservación de lugares de cada alumno para la actividades paralelas: Citas con los expertos, Talleres y Mercadeando.

9:30 10:00

APERTURA TALENT

CAMPUS GUADALAJARA.

Protocolo inaugural con la asistencia de **Jorge S nchez Sosa** (Director FIGG), **Christine Tr strum** (Directora Berlinalo Talent Campus), **Matthijs Wouter** (Director de Programación Berlinalo Talent Campus) y **Franz Josef Kunz** (Director Goethe-Institut Guadalajara)

Veo, siento, escribo, luego existo.

Reseñas de actividades del FIGG

Mentores: **Chiara Arroyo, Jos**

Carlos Avellar, Juan Carlos

Ampí , Orlando Mora

Actividades varias realizadas dentro del marco de la edición 25 del FIGG a las cuales se invita a los alumnos del Talent Press Guadalajara asistir y escribir un reportaje escrito (inglés y español) bajo la asesoría de su mentor.

TODO EL DÍA - A PROGRAMAR

SEGUNDA AGENDA

SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana

10:00 11:30

El ocaso de un imperio.

Master Class con **Michael Tolkin.**

Presenta: **Jorge S anchez**

El sueño de vender tu guion a las grandes casas productoras es cada vez más difícil y ajeno, independientemente del trabajo del guionista sino por la crisis que viven las grandes casas productoras en la actualidad. Como entonces vive un guionista en nuestro tiempo?

Veo, siento, escribo, luego existo.

Reseñas de actividades del FIGG

Mentores: **Chiara Arroyo, Jos**

Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí , Orlando Mora

Actividades varias realizadas dentro del marco de la edición 25 del FIGG a las cuales se indica a los alumnos del Talent Press Guadalajara asistir y escribir un reportaje escrito (inglés y español) bajo la asesoría de su mentor.

11:30 11:45

Descanso - Coffee break

11:45 12:45

Presentación Berlnale

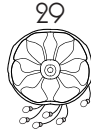
Talent Campus

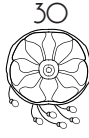
Presenta: **Christine Tristram** y **Matthijs Wouter**

El Berlnale Talent Campus se realiza anualmente desde el 2003 en el mes de febrero, ofreciendo a los estudiantes de las artes y los medios audiovisuales de todo el mundo un espacio para el desarrollo profesional y el intercambio creativo entre los 350 participantes que asisten cada año y más de 120 expertos de la industria cinematográfica internacional que comparten sus experiencias con ellos

TODOS LOS DÍAS - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA

SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana





Inicio	fin	SAL N STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS
--------	-----	--	---	--	----------------

QUEVES 11 DE MARZO DEL 2010

12:45 14:00

Amor a primera vista.
Conversación entre **Diego Luna** y **Pablo Cruz**.
Elección de actores para una película y responsabilidad compartida entre director y productor. El momento crucial en que un personaje escrito se vuelve realidad y la crítica sentencia de elegir el rostro y cuerpo que lo representará. La trascendente decisión de un actor al aceptar o rechazar un personaje. Política a partir de la experiencia de casting en la película Abel, dirigido por Diego Luna y producido por Canana Films.

14:00 17:00

Comida Dinámica de presentación entre los jóvenes cineastas del Talent Campus Guadalajara a fin de que se conozcan entre ellos.

17:15 18:30

Jack el destripador.
Mesa de diálogo entre: **Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí, Orlando Mora y Eduardo Guillot**
Modera: **Guillermo Vaidovits**
Críticos cinematográficos platican sobre sus parámetros para apreciar y evaluar una película. La comprensión del funcionamiento de una película y su efecto y repercusión en el espectador, desde el contexto cultural, social y económico del mismo.

Cine sin Censura. Rese as cinematográficas.
Mentores: **Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí, Orlando Mora**
Los alumnos participantes del TOG enfocados hacia el rea de crítica cinematográfica tendrán como operación diaria la realización de una rese a, crítica proyectada, entrevista con talento presente en el FIGG, as como actividades seleccionadas dentro del marco de actividades del FIGG. Dichas rese as dedicadas a las artes audiovisuales, especialmente la propia del FIGG y en sus versiones en Facebook y Twitter.
TODO EL DA - A PROGRAMAR SEG N AGENDA
SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana

QUEVES 11 DE MARZO DEL 2010

18:30 20:00

Deleitando La Pupila

Proyección de la película *Ne change rien* (No cambies nada) de Pedro Costa a los alumnos del TCG. 100min Francia / Portugal

20:00 22:00

Presentación de trabajos de alumnos TCG

VIERNES 12 DE MARZO DEL 2010

9:30 11:00

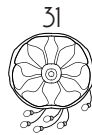
Nuevos caminos a la seducción.
Master Class con **Jean Pierre Rehm.**
Nuevas modalidades en la narración cinematográfica. Jean Pierre Rehm habla acerca de los cambios, las diferencias y las nuevas tendencias en el cine de autor contemporáneo mundial.

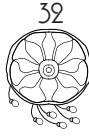
11:00 12:30

Puros cuentos.
Una conversación entre **Barry Gifford** y **Ray Loriga.**
Explorar diversas técnicas del arte de encontrar y narrar una buena historia, a través de la experiencia de un gran guionista. Guionistas que viven de su trabajo hablan sobre poder existir a partir de este oficio.

Veo, siento, escribo, luego existo.
Reseñas de actividades del FICG
Mentores: **Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí, Orlando Mora**
TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGUN AGENDA

SEDE: Sala de Prensa del
Hotel Plaza Diana





Inicio	fin	SAL N STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS
VIERNES 12 DE MARZO DEL 2010					
12:30	12:45	Descanso - Coffee break			
12:45	14:15	<p>Mancuerna de persuasi n. Conversaci n entre director y director de fotograf a: Mar a Novaro y Gerardo Barroso Relaci n estrecha entre un director y su director de fotografia, trabajo en conjunto para la concepci n y creaci n de una pelcula, relaci n fundamental en la decisi n de formas y formatos de realizaci n, producci n y post-producci n.</p>			
14:15	16:15	Comida			
16:15	17:30	<p>Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalaajara. Participantes involucrados en las reas f ilmicas de promoci n, distribuci n, producci n, fondos de financiamiento filmitico, representantes de festivales y ventas que asisten al Mercado del FIGG</p>			
17:30	18:45	<p>Veo, siento, escribo, luego existo. Rese as de actividades del FIGG Mentores: Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí , Orlando Mora TODO EL D A - A PROGRAMAR SEG N AGENDA</p> <p>SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana</p> <p>Cine sin Censura. Reseñas cinematográficas. Mentores: Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí , Orlando Mora TODO EL D A - A PROGRAMAR SEG N AGENDA</p> <p>SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana</p>			

VIERNES 12 DE MARZO DEL 2010

19:00 20:00

Traslado al Hotel

21:00

Inauguración 25 Festival
Internacional de Cine en
Guadalajara
Ceremonia: Auditorio Telmex
Fiesta: Arcos de Guadalajara

SÁBADO 13 DE MARZO DEL 2010

9:30 11:30

GUI N / DIRECCI N:
Ítimo tratamiento.

Tallerista: **Bernd Lichtenberg**
Taller de Reescritura de guiones. Se solicitará a los alumnos seleccionados previamente a los alumnos seleccionados en el taller para largometraje que requiera un trabajo de reescritura (en inglés). Se seleccionarán cinco guiones que participarán en este taller. El tutor los revisa previamente e inicia el taller con notas precisas sobre cada caso. En cuatro sesiones los cinco alumnos cuyos guiones fueron seleccionados, trabajan en conjunto con el tutor sobre la reescritura de los mismos. La obligación de los estudiantes será presentar a los tutores la versión final tres meses después del taller.

Máximo 12 participantes

GUI N / DIRECCI N
/ EDICI N / PRODUCCI N:

Seduciendo al cine con otros cuentos
Tallerista: **Doris Dörrie**
Existen mil cuentos, pero lo que realmente cuenta es la manera de contarlos. Ejercicio para inspirarse en otras narrativas distintas de la cinematográfica –(como la tradición oral, la literatura, la ópera y la danza–) y aprender a trasladar y utilizar sus recursos expresivos y representativos en el cine, de la mano de una reconocida novelista, cineasta y directora de películas.

Máximo 20 participantes

ACTUACI N:

El deleite de ser otro

Tallerista: **Kathrin Waigura**
El deleite de sentir el personaje y vivirlo buscando, reflexionando, conociendo, investigando e imaginando su entorno en un proceso activo y profundo entre el actor y el director, durante la etapa de los ensayos, con el guion como Biblia.

Máximo 20 participantes

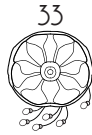
GUI N / DIRECCI N / EDICI N DE
/ ACTUACI N / DIRECCI N DE
FOTOGRAF A / PRODUCCI N:
El delicioso encanto de la intuición.

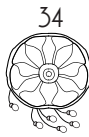
Tallerista: **Reiner Simon**

Taller de dirección para aprender a observar, improvisar, dirigir y filmar con protagonistas no profesionales.

Máximo 15 participantes

SEDE: EXTERIOR





Inicio	fin	SAL N STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS	
Sábado 13 DE MARZO DEL 2010						
11:30	11:45	Descanso - Coffee break				
11:45	13:45	GUI N / DIRECCI N: último tratamiento. Tallerista: Bernd Lichtenberg	GUI N / DIRECCI N: Seduciendo al cine con otros cuentos Tallerista: Doris D rrie	ACTUACI N / DIRECCI N: El deleite de ser otro Tallerista: Kathrin Waligura	Veo, siento, escribo, luego existo. Rese as de actividades del FICG. Mentores: Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí , Orlando Mora TODO EL D A - A PROGRAMAR SEG. N AGENDA SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana	
13:45	15:45	Comida				
15:45	17:00	El guionista de una exposici n. Una conversaci n entre: Howard Feinstein y Jytte Jensen Diálogo sobre lo que significa e implica ser curador de cine, figura responsable de investigar, seleccionar, documentar y ordenar las obras que componen una muestra o exhibici n. El cuidado, interpretaci3n y mensaje final que se quiere transmitir a los visitantes. La ardua tarea de construir un discurso en torno a una exhibici3n, provocar un di3logo entre las obras y lograr que el espectador realice su lectura propia, para finalmente exponerse a los críticos de arte que dan la última palabra sobre el gui3n propuesto.				Dilo ahora o calla para siempre. Cita con experto. El primer da del TCG los alumnos tienen la oportunidad de inscribirse en una cita directa con personalidades reconocidas del mundo audiovisual. Solo habr diez lugares disponibles por cada cita, los cuales se brindar n a los primeros estudiantes que se inscriban. Los expertos estar n contestando las dudas de los educandos directamente en una comfortable sala que los invitar a tener plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre.
Cine sin Censura. Rese as cinematográficas. Mentores: Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí , Orlando Mora TODO EL D A - A PROGRAMAR SEG. N AGENDA SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana						

17:00 19:00

**Renovarse o morir.
ESPACIO DIGITAL**

Master Class: **Lance Weiler**

Presenta: **Michel Lipkes**

La transformación del consumo del cine y los cambios en las estrategias de promoción cinematográfica a causa del avance digital, los nuevos medios de comunicación y redes virtuales. Innovadores y pioneros de la era digital hablan sobre el desarrollo de nuevos modelos de narración, financiación y distribución de películas a través de las múltiples plataformas que esta época nos ofrece.

19:00 20:00

Guerros de la imaginación.

Panelistas: **Bertha Navarro, Fred Roos y Michel Zana**

La pasión necesaria para ser productor, levantar un proyecto afrontando todos los problemas y satisfacciones que esto provoca, desde la concepción de la idea hasta verla proyectada en la pantalla grande. La energía que emite la producción cinematográfica a quienes la realizan y la pasión verdadera que puede transmitir el cine al espectador.

MERCADEANDO.

Asistencia al Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara del FICG, guiados por uno de sus organizadores, que les explica detalladamente en un recorrido por el rea, los diferentes convenios que ahí se llevan a cabo.

Cine sin Censura. Reseñas cinematográficas.

Mentores: **Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí, Orlando Mora**

TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGUN AGENDA

SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana



Inicio	fin	SAL N STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS
--------	-----	--	---	--	----------------

SABIDO 15 DE MARZO DEL 2010

20:00	21:00	Cocktail de bienvenida ofrecido por el Goethe Institut Guadaluajara Fiesta Talent Campus Guadaluajara			
21:00		Traslado a la fiesta			
Inicio	fin	SAL N STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N ORQUIDEA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS

DOMINGO 14 DE MARZO DEL 2010

9:30	11:30	<p>GUI N / DIRECCI N: ltimo tratamiento. Tallerista: Bernd Lichtenberg Taller de Reescritura de guiones. Se solicitar a los alumnos seleccionados en un guion previamente va correo electrónico para largometraje que requiera un trabajo de reescritura (en inglés). Se seleccionan cinco guiones que participar en este taller. El tutor los revisa previamente e inicia el taller con notas precisas sobre cada caso. En cuatro sesiones los cinco alumnos cuyos guiones fueron seleccionados, trabajan en conjunto con el tutor sobre la reescritura de los mismos. La obligación de los estudiantes ser presentar a los tutores la versión final tres meses después del taller.</p> <p>Mximo 15 participantes</p>	<p>EDICI N / DIRECCI N: Tutor: Martin Hernandez Master Class personalizada solo para editores y directores La música y el sonido como elementos narrativos fundamentales a partir del estudio de casos precisos desde el tallerista ha colaborado como Babel, El Laboratorio del Fauno, Blütfuß, 21 Gramos, etc.</p>	<p>GUI N / DIRECCI N / EDICI N / ACTUACION / DIRECCI N DE FOTOGRAFIA / PRODUCCI N: El delicioso encanto de la intuición. Tallerista: Reiner Simon Taller de dirección para aprender a observar, improvisar, dirigir y filmar con protagonistas no profesionales.</p> <p>Mximo 15 participantes</p>
------	-------	---	---	--

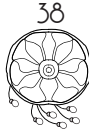
11:30	11:45	Descanso - Coffee break			
-------	-------	--------------------------------	--	--	--

SEDE: EXTERIOR

DOMINGO 14 DE MARZO DEL 2010

11:45	13:45	<p>GUI N / DIRECCI N: ltimo tratamiento. Tallerista: Bernd Lichtenberg</p>	<p>EDICI N: Tutor: Mart n Hern ndez</p>	<p>Veo, siento, escribo, luego existo. Rese as de actividades del FIGG Mentores: Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí , Orlando Mora</p> <p>Mora TODO EL D A - A PROGRAMAR SEG N AGENDA</p> <p>SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana</p>
13:45	15:45	<p>Comida</p>		
15:45	17:15	<p>AMERICA PROFUNDA. Clase magistral con Todd Solondz sobre su peculiar manera de contar historias crudas con iron a y naturalidad.</p>	<p>MERCADEANDO. Asistencia al Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalupe del FIGG, guiados por uno de sus organizadores, que les explica detalladamente en un recorrido por el rea, los diferentes convenios que ah se llevan a cabo.</p>	<p>Cine sin Censura. Rese as cinematográficas. Mentores: Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí , Orlando Mora</p> <p>Mora TODO EL D A - A PROGRAMAR SEG N AGENDA</p> <p>SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana</p>

Dilo ahora o calla para siempre.
Cita directa con personalidades reconocidas del mundo audiovisual. Solo habr diez lugares disponibles por cada cita, los cuales se brindan a los primeros estudiantes que se inscriban. Los expertos estar n contestando las dudas de los educandos directamente en una confortable sala que los invita a tener plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre.



Inicio fin SAL N STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA SAL N MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA SAL N ORQUIDEA HOTEL FIESTA AMERICANA OTROS ESPACIOS

DOMINGO 14 DE MARZO DEL 2010

17:15 19:00

SHORT UPI!

El Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara presenta este año por segunda ocasión SHORT UPI!, un concepto dedicado exclusivamente al cortometraje en la industria que permite a los cortometrajistas en un espacio ubicado en las instalaciones del 8 Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara mostrar sus trabajos y crear vínculos con programadores, agentes de ventas y distribuidores cinematográficos. Charla impartida por **Hilene Delmas**, encargada de Compras y Adquisiciones de la Agencia de Cortometrajes de Francia

Cine sin Censura. Reseñas cinematográficas.

Mentores: **Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí, Orlando Mora**

TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGUN AGENDA

SEDE: Sala de Prensa del Hotel Plaza Diana

19:00 21:00

Traslado al hotel

21:00

Fiesta ofrecida por la revista Blink para los participantes del TCG

VIERNES 12 DE MARZO DEL 2010

9:30

11:00

Enfants Terribles

Mesa de diálogo entre: **Raya Martín, Nicolás Pereda, Oscar Ruiz Navía y Rubén Imaz.**

Presenta: **Jean Pierre Rehm**
Jóvenes directores intercambian ideas y experiencias de su quehacer fílmico en una mesa que reúne miradas sobresalientes de una joven generación.

Dilo ahora o calla para siempre.

Cita directa con personalidades reconocidas del mundo audiovisual. Solo habrá diez lugares disponibles por cada cita, los cuales se brindarán a los primeros estudiantes que se inscriban. Los expertos estarán contestando las dudas de los educandos directamente en una comfortable sala que los invita a tener plena confianza de preguntar cualquier incertidumbre.

VIERNES 15 DE MARZO DEL 2010

11:00 11:15 Descanso - Coffee break

11:15 12:45

Cadencia y provocación.

Conferencia presentada por: **Martín Hernández** y **Julien Temple**

Presenta: **Eduardo Guillot**

La utilización de la música y el sonido como elemento narrativo fundamental de la historia. La búsqueda del lenguaje narrativo de la película en paralelo al tono melódico y la armonía final del soundtrack. El proceso de composición que empieza en ocasiones junto a la escritura del guion.

12:45 14:00

No cambies nada, para que todo sea diferente.

Master Class con **Pedro Costa**

Presenta: **Jean Pierre Rehm**

Un diálogo entre Jean-Pierre Rehm y Pedro Costa alrededor de su trayectoria y su última película *Ne change rien*.

14:00 16:00

Comida

MERCADEANDO.

Asistencia al Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara del FIGG, guiados por uno de sus organizadores, que les explica detalladamente en un recorrido por el rea, los diferentes convenios que ahí se llevan a cabo.

Veo, siento, escribo, luego existo.

Reseñas de actividades del FIGG

Mentores: **Chiara Arroyo, Jos Carlos**

Avellar, Juan Carlos Ampí, Orlando

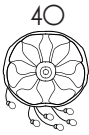
Mora

TODOS EL DÍA - A PROGRAMAR SEGUN AGENDA

SEDE: Sala de Prensa del

Hotel Plaza Diana





PROGRAM OF ACTIVITIES

Inicio	fin	SAL N STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS
--------	-----	--	---	--	----------------

THURSDAY, 9 MARCH 2010

8:30 9:30

REGISTER. Inscription hours for the parallel activities: Appointments with experts, workshops, a marketing.

9:30 10:00

TCG INAUGURATION.

Inaugural protocol TALENT CAMPUS GUADALAJARA with the presence of **Jorge S nchez Sosa** (FIGG), **Christine Tr strum** and **Matthijs Wouter Knol** (Berlinalo Talent Campus) and **Franz Josef Kunz** (Goethe-Institut Guadalajara)

I See, Feel, Write; Ergo I Exist.

Summary of FIGG Activities

Mentors: Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos

Ampi , Orlando Mora

Different activities within the framework of the 25th edition of FIGG indicated for Talent Press Guadalajara students to attend and write a written report (in English and Spanish) under the guidance of their mentor. The reports will be published according to a prior agreement in newspapers with state and local circulation, on websites devoted to audiovisual arts and in new means of communication such as Facebook and Twitter.
LOCATION: Press Room - Hotel Plaza Diana

10:00 11:30

THE WEAKNESS OF AN EMPIRE

Master Class with Michael Tolkin.

Presented by: Jorge S anchez

The dream of selling your script to the big film companies gets more difficult with each day, doesn't matter the writer's job instead it's a consequence of today's crisis that the film companies are going through. How is it possible then for a writer to survive in these days?

I See, Feel, Write; Ergo I Exist. Summary of FIGG Activities

Mentors: Chiara Arroyo, Jos

Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí , Orlando Mora

Different activities within the framework of the 25th edition of FIGG indicated for Talent Press Guadalajara students to attend and write a written report (in English and Spanish) under the guidance of their mentor. The reports will be published according to a prior agreement in newspapers with state and local circulation, on websites devoted to audiovisual arts and in new means of communication such as Facebook and Twitter.
LOCATION: Press Room - Hotel Plaza Diana

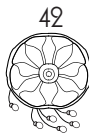
11:30 11:45 **Descanso - Coffee break**

11:45 12:45

Berlinalde Talent Campus Presentation

Presented by: Christine Tr strum and Matthijs Wouter

The Berlinalde Talent Campus is a creative academy and networking platform for 350 up-and-coming filmmakers from all over the world. The Berlinalde Talent Campus lasts for six days and offers a huge variety of different programme elements for Directors, Screenwriters, Actors, Cinematographers, Producers, Editors, Sound Designers, Composers, Production Designers, Film Critics And Visual Artists.



12:30 14:00

Love at First Sight

A conversation between **Diego Luna** and **Pablo Cruz**.

The producer's role in casting actors for a movie and the shared responsibility with the director. The crucial moment when a written character becomes reality and the critical judgment of choosing the face and body that will represent it. An actor's transcendent decision to accept or reject a role. A talk from the casting experience of Abel, directed by Diego Luna and produced by Canana Films.

14:00 17:00

Lunch. Presentation dynamics among the young filmmakers of the Talent Campus Guadalajara in order to get each other better.

17:15 18:30

Jack the Ripper

Panel discussion with **Chiara Arroyo**,

Jos Carlos Avellar, **Juan Carlos**

Ampi , **Orlando Moray Eduardo Guillot**

Moderator: **Guillermo Vaidovits**

Movie critics talk about standards for appreciating and evaluating a movie.

Uncensored Movies. FICG Movie Reviews

Mentors: **Chiara Arroyo**, **Jos Carlos**

Avellar, **Juan Carlos Ampi** , **Orlando Mora**

Talent Press Guadalajara students will watch daily screenings of some feature-length films and shorts shown at FICG that will be scheduled and picked by their mentor who will give

advice for each review at a film critique workshop. The reviews will be published according to a prior agreement in newspapers with state and local circulation, on websites devoted to audiovisual arts and in new means of communication such as Facebook and Twitter.

LOCATION: Press Room - Hotel Plaza Diana

THURSDAY, MARCH 11 2010

18:30 20:00

Pleasing the Eye

Movies directed by key moviemakers will be screened, after which the director will give a Master Class to open space for dialogue and specific questions about the material seen.

Ne change rien from Pedro Costa.
100min Francia / Portugal

20:00 22:00

Presentation of TCG's students works

FRIDAY, MARCH 12 2010

9:30 11:00

New ways to seduction. Master Class with Jean Pierre Rehm.

New modalities in the cinematographic narrative. Jean Pierre Rehm talks about the changes, differences and new trends in contemporary auteur cinema from all over the world.

11:00 12:30

Tales and Stories A conversation between Barry Gifford y Ray Loriga

Exploring different techniques of the art of finding and narrating a good story with the experience of a great script-writer. Scriptwriters making a living from their work talk about being able to exist from this trade.

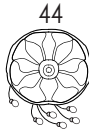
I See, Feel, Write; Ergo I Exist.

Summary of FIGG Activities

Mentors: **Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí , Orlando Mora**



LOCATION: Press Room - Hotel Plaza Diana



Inicio	fin	SAL N STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS
FRIDAY, MARCH 12 2010					
Descanso - Coffee break					
12:30	12:45				
12:45	14:15		<p>Yoke of persuasion. Conversation between director and its cinematographer: Mar a Novaro and Gerardo Barroso Close association between a director and his director of photography for the design and creation of a film, fundamental relationship in the decision of forms and formats development, production and post production.</p>		<p>I See, Feel, Write; Ergo I Exist. Summary of FIGG Activities Mentors: Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí , Orlando Mora LOCATION: Press Room - Hotel Plaza Diana</p>
Lunch					
14:15	16:15				
17:30	18:45		<p>Visiting the Ibero-American Film Market. Marketing TGC.02 young filmmakers will visit the Ibero-American Film Market at FIGG in Guadajajara, guided by one of its organizers who will give detailed explanations of the different agreements reached there during a tour of the area.</p>	<p>Meeting the Experts Speak Now or Forever Hold your Peace On the first day of TCG, filmmakers will be given the opportunity to sign up for a direct appointment with personalities recognized in the world of audiovisual. There will only be 10 spaces available for each meeting that will be open to the first ones to signing up.</p>	<p>Uncensored Movies. FIGG Movie Reviews Mentors: Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí , Orlando Mora LOCATION: Press Room - Hotel Plaza Diana</p>
19:00	20:00		<p>Presentation of TCGis students works</p>		

FRIDAY, MARCH 12 2010

21:00 2:00

Opening 25 Guadalaajara
International Film Festival
Ceremony: Auditorio Telmex
Party: Arcos de Guadalaajara

SATURDAY, MARCH 13 2010

9:30 11:30

SCRIPT / DIRECTORS:
Finishing Touches

Workshop Leader: **Bernd Lichtenberg**
Script Rewriting Workshop. Selected filmmakers will be asked to previously e-mail a feature-length script requiring rewriting (in English). Five scripts will be chosen to participate in the workshop. A tutor will have reviewed them beforehand and the workshop will begin with precise notes about each case. The five filmmakers whose scripts were chosen will work together with the tutor in four sessions to rewrite them. Filmmakers will be bound to submit the final version to the tutors three months after the workshop.

SCRIPT / DIRECTORS / EDITING / PRODUCTION

Seducing Films with other stories

Workshop leader: Doris D rrie

Stories are all over, you just need to catch them. A workshop focused on how to learn different ways of storytelling (such as literature, opera, dance, photograph, even tarot) without using the classical film language, and applied its expressive resources guided by a renown novelist, filmmaker and opera director.

ACTING / DIRECTION:

The Pleasure of Being Someone Else

Workshop leader: **Kathrin Waigura**

Rehearsals and preparation prior to filming are a crucial yet pleasing step for actors and the foundation for a good performance. The pleasure of feeling and living the character, searching, reflecting, knowing, investigating and imagining his or her surroundings in an active profound process between the actor and the director during the rehearsal stage with the script as the Bible. A basic active stage for actors unlike filming.
20 participants

SCRIPT / DIRECTION / EDITING / ACTION / DIRECTOR OF

PHOTOGRAPHY / PRODUCTION:

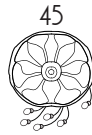
The delightful charm of intuition

Workshop leader: **Reiner Simon**

Workshop to learn how to observe, improvisation, directing and filming with nonprofessional actors.

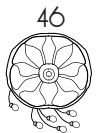
15 participants

LOCATION: Outside



SATURDAY, MARCH 13 2010

11:30	11:45	Descanso - Coffee break			
11:45	13:45	<p>Finishing Touches Workshop Leader: Bernd Lichtenberg</p>	<p>Seducing Films with other stories Workshop leader: Doris D rrie</p>	<p>ACTING: The Pleasure of Being Someone Else Workshop leader: Kathrin Waligura</p>	<p>I See, Feel, Write; Ergo I Exist. Summary of FIGG Activities Mentors: Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí , Orlando Mora</p> <p>LOCATION: Press Room - Hotel Plaza Diana</p>
13:45	15:45	Comida			
15:45	17:00	<p>Scriptwriting for Exhibits A conversation between Howard Feinstein and Jytte Jensen. Dialogue about what it means and implies to be a film curator, the person responsible for researching, selecting, documenting and ordering the works to be included in samplings or exhibits. The care, interpretation and final message that one wants to transmit to visitors; the arduous work to build a discourse around an exhibit, to trigger dialogue between works and have spectators take their own read, and finally to expose it to art critics that will have the final say about the proposed script .</p>	<p>Meeting the Experts Speak Now or Forever Hold your Peace On the first day of TCG, filmmakers will be given the opportunity to sign up for a direct appointment with personalities recognized in the world of audiovisual. There will only be 10 spaces available for each meeting that will be open to the first ones to signing up.</p>	<p>Uncensored Movies. FIGG Movie Reviews Mentors: Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí , Orlando Mora</p> <p>LOCATION: Press Room - Hotel Plaza Diana</p>	



17:00 19:00

Change or Perish

A conversation with **Lance Weiler**

Presented by: **Michel Lipkes**

The transformation of movie consumption and changes to film promotion strategies due to digital breakthroughs, new means of communication and virtual networks. Innovators and pioneers of the digital age talk about the development of new narrative, funding and distribution models for movies through multiple platforms available at this time.

19:00 20:00

Imagination Warriors

Discussion panel with **Bertha Navarro, Fred Roos, Michel Zana.**

What it takes to be a producer -the passion required-. To start and push forward a film project facing all the problems and satisfactions that come with the job; from the conception of the idea to watching it on the big screen. A conversation about the energy emitted by the cinematographic production to those who make it and the true passion that cinema can transmit to the public / spectator.

Visiting the Ibero-American Film Market. Marketing

TGC.02 young filmmakers will visit the Ibero-American Film Market at FIGG in Guadalajara, guided by one of its organizers who will give detailed explanations of the different agreements reached there during a tour of the area.

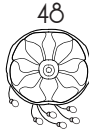
Uncensored Movies. FIGG Movie

Reviews

Mentors: Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí , Orlando Mora

LOCATION: Press Room - Hotel Plaza

Diana

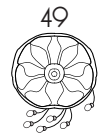


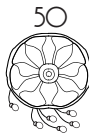
Inicio	fin	SAL N STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS
SATURDAY, MARCH 13 2010					
20:00	21:00	Transportation to Cocktail Goethe Institut			
21:00	00:00	Welcome Cocktail offered by The Goethe Institut Guadalajara to the young filmmakers and Mentors of TCG			
Inicio	fin	SAL N STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N ORQUIDEA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS
SUNDAY, MARCH 14 2010					

9:30	11:30	<p>SCRIPT / DIRECTORS: Finishing Touches Workshop Leader: Bernd Lichtenberg Script Rewriting Workshop. Selected filmmakers will be asked to previously e-mail a feature-length script requiring rewriting (in English). Five scripts will be chosen to participate in the workshop. A tutor will have reviewed them beforehand and the workshop will begin with precise notes about each case. The five filmmakers whose scripts were chosen will work together with the tutor in four sessions to rewrite them. Filmmakers will be bound to submit the final version to the tutors three months after the workshop.</p>	<p>EDITING / DIRECTION: Workshop leader: Mart n Hernandez The music and sound as fundamental narrative elements, from the study of specific cases where the workshop leader has worked, as Babel, Pan's Labyrinth, Blutiful or 21 Grams.</p>	<p>SCRIPT / DIRECTION / EDITING / ACTION / DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY / PRODUCTION: The delightful charm of intuition Workshop leader: Reiner Simon Workshop to learn how to observe, improvisation, directing and filming with nonprofessional actors. 15 participants</p> <p>LOCATION: Outside</p>	
11:30	11:45	Descanso - Coffee break			

SUNDAY, MARCH 14, 2010

<p>11:45 13:45</p> <p>SCRIPT / DIRECTORS: último tratamiento. Tallerista: Bernd Lichtenberg</p>	<p>EDITING: Workshop leader: Martín Hernández</p>	<p>I See, Feel, Write; Ergo I Exist. Summary of FIGG Activities Mentors: Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí, Orlando Mora LOCATION: Press Room - Hotel Plaza Diana</p>
<p>13:45 15:45 Comida</p>		
<p>15:45 17:15</p> <p>DEEP AMERICA. Master Class with Todd Solondz about his peculiar way of telling stories with irony and raw naturalness.</p>	<p>Visiting the Ibero-American Film Market. Marketing TGC.02 young filmmakers will visit the Ibero-American Film Market at FIGG in Guadalupe, guided by one of its organizers who will give detailed explanations of the different agreements reached there during a tour of the area.</p>	<p>Meeting the Experts Speak Now or Forever Hold your Peace On the first day of TGC, filmmakers will be given the opportunity to sign up for a direct appointment with personalities recognized in the world of audiovisual. There will only be 10 spaces available for each meeting that will be open to the first ones to signing up.</p>
<p>17:15 19:00</p> <p>SHORT UP!! With the purpose of bringing short film makers closer to the Film Industry and to promotional and sales opportunities, the Guadalupe International Film Festival through its Industry Area has designed SHORT UP!!, a concept devoted exclusively to short features in the industry. This space will be located at the 8th Guadalupe Film Market facilities and will provide a meeting and networking area allowing accredited short film makers to display their work and to network with programmers, sales agents and movie distributors. A talk with Hilne Delmas, Purchasing and Procurement Responsible of the ShortFilm Agency of France</p>	<p>Uncensored Movies. FIGG Movie Reviews Mentors: Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí, Orlando Mora</p> <p>LOCATION: Press Room - Hotel Plaza Diana</p>	<p>Uncensored Movies. FIGG Movie Reviews Mentors: Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí, Orlando Mora</p> <p>LOCATION: Press Room - Hotel Plaza Diana</p>





Inicio	fin	SAL N STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N MARGARITA HOTEL FIESTA AMERICANA	SAL N ORQUIDEA HOTEL FIESTA AMERICANA	OTROS ESPACIOS
--------	-----	--	---	--	----------------

SUNDAY, MARCH 14 2010

19:00 19:30 Transportation to Hotel

22:00

Party offered by Blink Magazine to Talent Campus Guadalajara participants

MONDAY, MARCH 15 2010

9:30 11:00

Enfants Terribles

Round table with: **Raya Martin, Nicolas Pereda, Oscar Ruiz Navia and Ruben Imaz.**

Young directors exchange ideas and experiences of his films on a dialogue that get together prominent eyes of a young generation.

Meeting the Experts

Speak Now or Forever Hold your Peace

On the first day of TCG, filmmakers will be given the opportunity to sign up for a direct appointment with personalities recognized in the world of audiovisual. There will only be 10 spaces available for each meeting that will be open to the first ones to signing up.

I See, Feel, Write; Ergo I Exist. Summary of FIGG Activities
Mentors: **Chiara Arroyo, Jos Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí, Orlando Mora**

LOCATION: Press Room - Hotel Plaza Diana

11:00 11:15

Descanso - Coffee break

MONDAY, MARCH 15 2010

11:15 12:30

Cadence and Provocation

Panel discussion with **Julien Temple** and **Martin Hernandez**

Presented by: **Eduardo Guillot**

The use of music and sound as a basic narrative component of the story. The search for narrative language in a movie parallel to the melody and final harmony of the soundtrack. The composing process sometimes begins at the same time as the script.

12:30 14:00

Do not change anything, so everything will be different.

Master Class with Pedro Costa

Presented by: **Jean Pierre Rehm**

A dialogue between Jean-Pierre Rehm and Peter Costa about his career and his latest movie *Ne change rien*.

14:00 14:30

Closure of Talent Campus
Guadalajara

14:30 16:30

Comida

Visiting the Ibero-American Film Market. Marketing

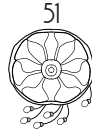
TGC.02 young filmmakers will visit the Ibero-American Film Market at FICG in Guadalajara, guided by one of its organizers who will give detailed explanations of the different agreements reached there during a tour of the area.

Veo, siento, escribo, luego existo.

Reseñas de actividades del FICG

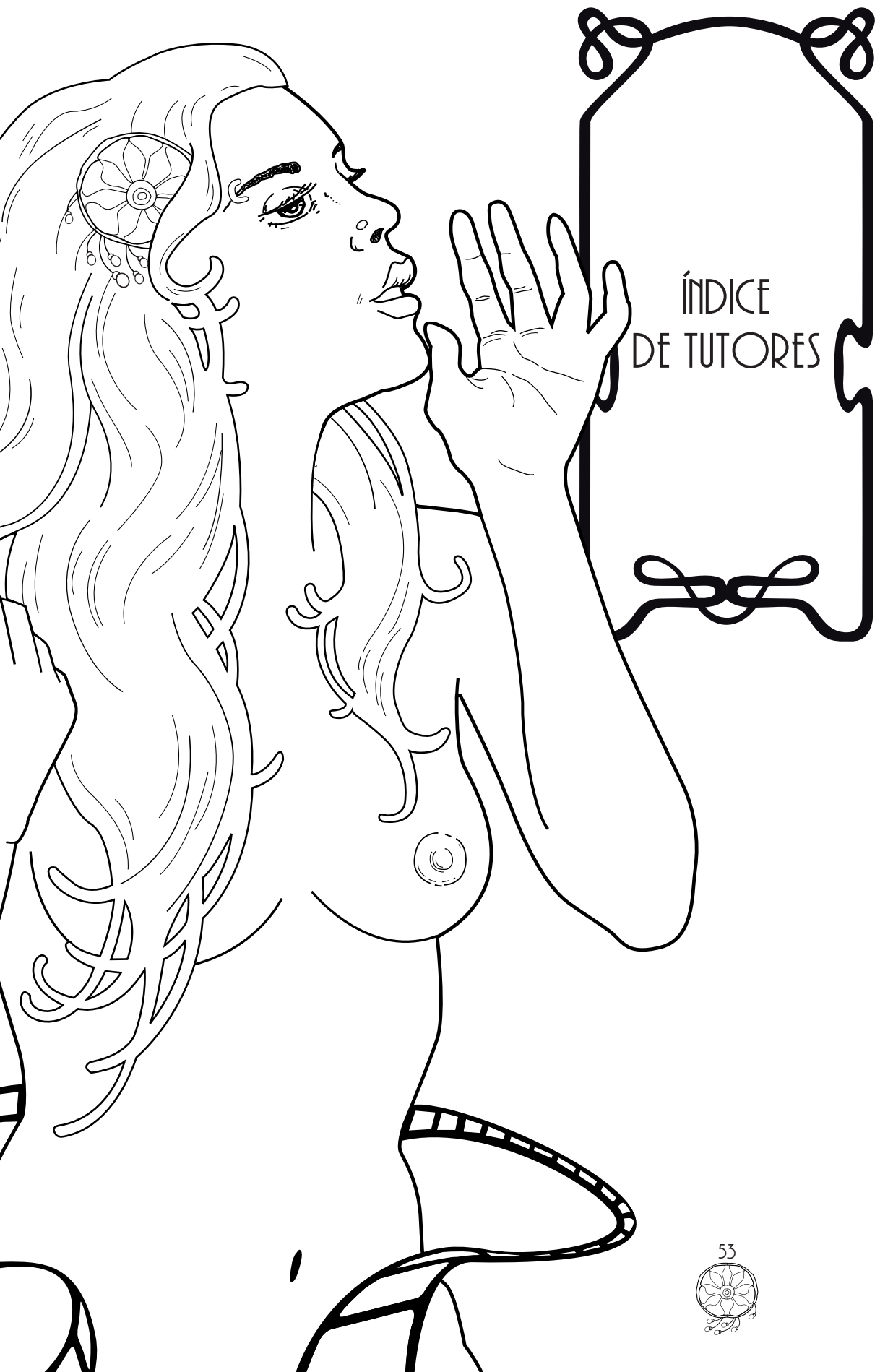
Mentores: Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí, Orlando Mora
TODO EL DÍA - A PROGRAMAR SEGÚN AGENDA

SEDE: Sala de Prensa del
Hotel Plaza Diana





Forum Vicente Leñero y Guillermo Arriaga



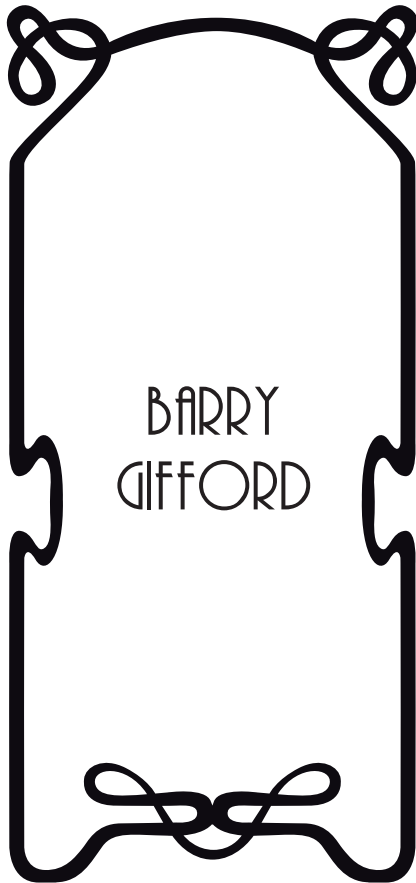
ÍNDICE
DE Tutores





Las Novelas de Barry Gifford han sido traducidas a 28 lenguas. Su libro **Night People** fue ganador del “Premio Brancati” en Italia, y también ha sido acreedor a premios por parte de PEN, National Endowment for the Arts, American Library Association, Writers Guild of America, y la Fundación Christopher Isherwood. La Película de David Lynch **Wild at Heart**, la cual estaba basada en la Novela de Gifford gan La Palm d’Or en el Festival de Cannes en 1990, y su novela **Perdita Durango** fue hecha película dirigida por Alex de la Iglesia en 1997. Barry Gifford co-escribió con el Director David Lynch la Película **Lost Highway** (1997); también co-escribió con el director Matt Dillon la película **City of Ghosts** (2003), así como el libreto para la opera de Ichiro Nodaira **Madrugada** (2005). Entre los libros escritos por Gifford destacan **The Phantom Father**, nombrado el libro más destacado del año por el New York Times, **Wyoming**, nombrada la novela del año por Los Angeles Times, la cual ha sido adaptada para cine y teatro, **The Sinaloa Story**; **The Rooster Trapped in the Reptile Room: A Barry Gifford Reader**; **Do the Blind Dream?**; **The Stars Above Veracruz**. Sus más reciente obra son las novelas **The Imagination of the Heart** y **Memories from a Sinking Ship**.

La obra de Gifford ha aparecido en Punch, Esquire, Rolling Stone, Sport, the New York Times, El País, El Universal, La Repubblica, The New Yorker, Brick, Projections, La Nouvelle Revue Française y en muchas otras publicaciones. Él vive en la Bahía de San Francisco. Para mayor información por favor visite www.BarryGifford.com



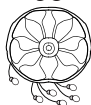
Bernd Lichtenberg nace en el 1966 en Leverkusen, Alemania.

Lichtenberg empieza a escribir guiones para la radio siendo estudiante de la escuela. De 1987 a 1991 estudia filosofía y ciencias de la religión en Colonia, Bonn y Berlín. De 1991 a 1992 asiste a un taller de guión en Munich y a continuación estudia Cine en la Hochschule für Medien Kün (Escuela Superior de Artes y Medios de Colonia). Para el guión de Goodbye Lenin! (Bajo la dirección de Wolfgang Becker) recibe en el 2002 el Premio Alemán al Guión y en 2003 el Premio del Cine Europeo al mejor guionista, además de recibir la película numerosos premios como el Festival Internacional de Cine de Valladolid, el premio a la mejor película extranjera en el London Critics Circle Film Awards, la mejor película europea en los premios Goya, un Globo de Oro para la mejor película extranjera, entre muchos otros. Escribió el guión de Sommerdiebe (Largometraje, 1997), Abgeschleppt (Proyecto de grupo de la Escuela Superior de Artes y Medios de Colonia, 1993) y Goodbye Lenin! (Largometraje, 2002).





Productora. Impulsora del cine iberoamericano, Bertha Navarro nació en la Ciudad de México en 1943. Inició su carrera en dirección de documentales y al poco tiempo orientó su trabajo a la producción. En 1973 produce *Reed, México Insurgente*, una de las primeras películas de cine independiente en México, ganadora del premio Georges Sadoul en Cannes. Ha fundado dos productoras: Salamandra Producciones, en sociedad con Alejandra Moreno Toscano; y Tequila Gang (antes Iguana Films), junto con Guillermo del Toro. Paralelamente coordina, desde 1993, un laboratorio de guiones en colaboración con el Instituto Sundance y la Fundación Toscano, dedicado a elevar la calidad de guiones en habla hispana. En 2008 fue acreedora del Mayahuel de Plata en un homenaje en reconocimiento a su extensa y notable trayectoria. Ese mismo año se publica el libro de su biografía “Bertha Navarro: Cineasta sin fronteras”. Entre sus películas producidas destacan *Rabia* (2009 Sebastián Cordero), *El Laberinto del Fauno* (2006 Guillermo del Toro, Tres premios Oscar, Seis premios BAFTA incluyendo mejor película en lengua extranjera, siete premios Goya, nueve premios Ariel, incluyendo mejor película), *El Cobrador*, *In God We Trust* (2006 Paul Leduc, Siete premios, incluyendo un premio Ariel), *El Espinazo del Diablo* (2001 Guillermo del Toro, Seis premios y siete nominaciones), *Men with Guns* (1998 coproductora John Sayles, Tres premios del Festival de San Sebastián), *Un Embrujo* (1998 Carlos Carrera, Once premios, incluyendo nueve premios Ariel), *Cronos* (1993 Guillermo del Toro, Veintidós premios, incluyendo Ariel a mejor película) y *Cabeza de Vaca* (1991 Nicolás Echevarría, Premio del Festival Internacional de Cine de Guadalajara; Premio ACE), entre otras.





Mentor Talent Press Guadalajara

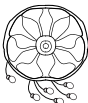
(Madrid, España 1976). Periodista y editora. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Barcelona. Vive desde hace tres años en México DF donde trabaja como corresponsal de Screen International. Dirige la revista Letras de Cine, los Cuadernos de Cine FICCO y edita la revista Metal. Colabora con el periódico español El País y las revistas Gatopardo, Vanity Fair y Vogue Española. Codirige el estudio de diseño The Page (www.thepage.tv).





Directora del Berlinale Talent Campus

Christine Tröstrum, Directora de proyectos para varios festivales internacionales de cine y medios en Alemania y Francia (p.ej. "Cartoon Movie" Mercado Europeo de financiamiento para películas animadas en Alemania; "CyberCinema" Distribuidora Electrónica de películas por satellite y festivales y Festivales de Cine de Augsburg, Berlin, Marsella and Tübingen), del 2000 al 2005 fué Directora de Proyecto para el "Medienwoche Berlin-Brandenburg" una serie de conferencias sobre el cuestionamiento en relación al futuro del negocio de los medios de comunicación, las industrias creativas y el Mercado digital. Actualmente está a cargo del Berlinale Talent Campus, un encuentro internacional para el apoyo a los nuevos cineastas del mundo, evento paralelo al Festival de Cine de Berlín.

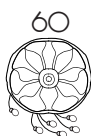
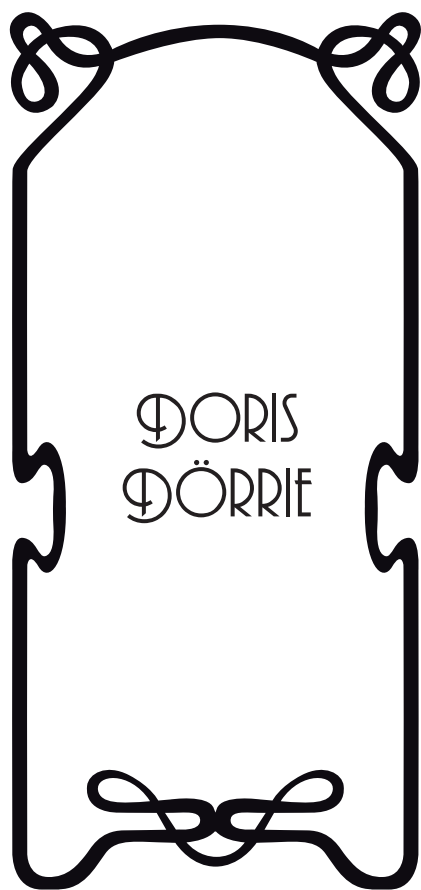


Actor de la televisión, el teatro y el cine mexicanos. Es hijo del escenógrafo Alejandro Luna y de la fallecida diseñadora de vestuario Fiona Alexander. Es socio de Gael García en Canana Films, su casa productora. Inicia en la televisión a la edad de 7 años. Alcanza gran éxito y reconocimiento del público por la película **Y tu mamá también** de Alfonso Cuarón, donde actúa al lado de su amigo de la infancia Gael García Bernal. En teatro ha actuado en **Las obras de William Shakespeare** gracias a la que gana el Premio de la Asociación de Espectadores de Teatro en el 2001. En el 2002 trabaja en la película **Frida** de Julie Taymor, con Salma Hayek, Antonio Banderas y Alfred Molina. En el 2002 conduce los MTV Latin Awards. En el 2003 participa en la película **Open Range**, film Western al lado de Kevin Costner y Robert Duvall. En el 2003 actúa en la película **Nicotina**, de Hugo Rodríguez en la que actúa con Daniel Giménez Cacho. En el 2004 recibe el **premio al Actor Favorito de los premios MTV**. Estrena en México **Solo Dios Sabe** largometraje en el cual comparte protagónico con la actriz brasileña Alice Braga. En el 2005 participa junto a Paz Vega en el largometraje **Fade to Black**, una coproducción entre Gran Bretaña, Italia y Serbia que dirige Oliver Parker. En el 2007 Gael García Bernal y Diego Luna se asocian para presentar su gira de documentales **Ambulante 2007** en 15 ciudades del país, patrocinada en parte por su casa productora Canana Films. Ese mismo año actúa en **Bufalo de la Noche**, de Guillermo Arriaga. En el 2007 Diego Luna recibe un premio en el Festival Expresión en Corto en Guanajuato, por su documental sobre Julio César Chávez. En el 2008 actúa en la cinta **Rudo y Cursi** de Carlos Cuarón, producida en conjunto por Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro y Alejandro González Iñárritu. En ese mismo año se estrena la película de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán **Cochochi**, en la que participa con la productora Buena Onda Films.



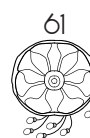
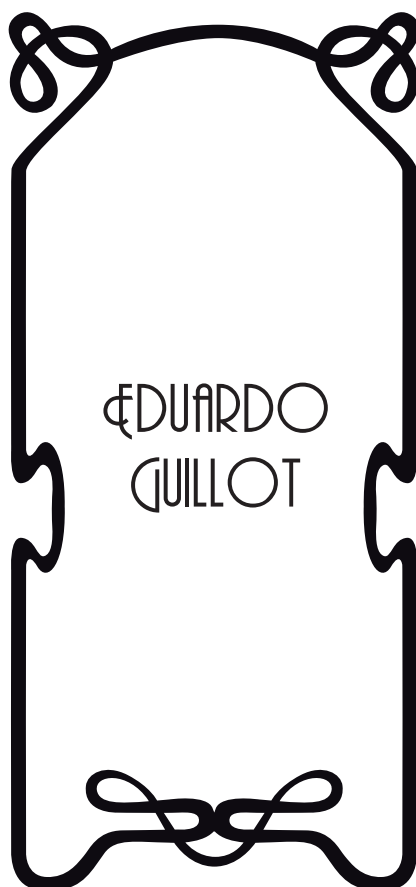


Doris Dörrie, nacida en Hannover, toma un papel de líder como directora y autora del cine alemán. Después de estudiar artes escénicas y teatro en Estados Unidos, perfecciona su conocimiento en la Academia de Cine y Televisión de Múnich. Su película Männer (Hombres - 1985) es un éxito internacional. Le siguen más películas, entre las que destacan Keiner liebt mich (Nadie me ama - 1994), Bin ich schön? (¿Soy bonita? - 1998), Erleuchtung Garantiert (Iluminación garantizada - 2000), Nackt (Desnudo - 2002), Der Fischer und seine Frau (El pescador y su mujer - 2004), y Kirschblüten-Hanami (Flores de cerezo-Hanami - 2008). Su trabajo no solo se destaca en el cine de ficción, también ha hecho documentales y escrito novelas, cuentos, libros infantiles y creado producciones de ópera. Su obra ha recibido numerosos reconocimientos, entre otros, premios al cine alemán y el Premio Alemán del Libro por su novela "El vestido azul" (Das blaue Kleid - 2001).



Nacido en Valencia (España) en 1967.

Periodista especializado en temas culturales en activo desde 1986, actualmente colabora en las revistas Rockdelux, Efe Eme y La Cartelera del diario Levante-EMV. Después de trabajar durante cinco años como asesor técnico del festival Cinema Jove (Valencia), desde 2008 es el responsable de la programación internacional de Abycine, Festival Internacional de Cine de Albacete, y dirige la muestra Foc Cinema en Moncofa (Castellón). Ha participado como ponente o conferencianta en diversos cursos organizados por el Centro Artístico de Arte Moderno (Gran Canaria), la Universidad de Valencia o la Filmoteca de la Generalitat Valenciana, entre otros. En el ámbito musical, ha publicado las monografías Radio Futura (1992), Ramones. Tratamiento de shock (1993), Iggy Pop. Barcelona Connection (1995), The Pretenders (1995) y Hole (1996), y el volumen Historia del rock (1997). También participó en el libro colectivo Teen Spirit. De viaje por el pop independiente (2004). En el terreno cinematográfico, es autor de la biografía Traci Lords (1995) y de Sangre, sudor y vísceras. Historia del cine gore (1996), ambos en colaboración con Manuel Valencia. También ha publicado Escalofríos. 50 películas de terror de culto, King, el rey. Un universo de terror (ambos de 1997) y Rock en el cine (1999). Además, ha colaborado en los libros colectivos Claroscuro balcánico. El cine de Emir Kusturica (2001) y Radiografías del cine negro. Un travelling histórico (2008). En 2009 coordinó una recopilación de ensayos de varios autores sobre cine y cultura rock titulada ¡Rock, acción! Es director de los cortometrajes “Amadeo. Una historia real” (2004) y “Exterior Noche” (2007), así como de la serie televisiva documental “Els territoris de la ficció” (2008).





Comité de Selección Talent Campus Guadalajara

Nació en la ciudad de México. Jamás egresó con honores de ninguna escuela, ni particular ni pública y durante su vida ha sido, entre otras cosas: burócrata; egresado de la Universidad Iberoamericana; expulsado del kínder Las Hormiguitas; albañil; mesero; barman; y gerente de un hotel de paso.

Fue profesor de guión cinematográfico en la universidad donde estudió hasta que se cansó de ver que sus alumnos desconocían quién fue Orson Welles. Su formación como guionista se da en el taller del maestro Vicente Leñero. Escribe guiones cinematográficos desde 1992 con los cuales ha ganado diversos premios. “Sin crímenes” ganó el premio al concurso literario de Novela policiaca de la SOGEM en 1994. Con “La invención del mocho” obtuvo el segundo lugar de la primera bienal nacional de guiones en 1995. Escribió y dirigió el cortometraje “La tarde de un matrimonio de clase media”, seleccionado entre 400 cortometrajes de todo el mundo, participando en el Festival de Cannes, Francia en 1996. Su segundo largometraje escrito, originalmente llamado “Nada que ver”, fue estrenado bajo el muy comercial nombre de “Educación sexual en breves lecciones”.

Coescribió, junto con Luis Estrada, Jaime Sampietro y Vicente Leñero el polémico film “La ley de Herodes”. Con “El último tren”, en coescritura con Diego Arsuaga, obtuvieron el “Goya 2003” a película iberoamericana; y “Mejor Guión” en el Festival des Films du Monde de 2002 Montreal, Canadá y “Ariel 2003” mejor película Iberoamericana. En cambio, con “El Atraco”, no obtuvo ningún premio pero aprendió a mejorar su escritura. También coescribió con el director de cine Carlos Carrera y la guionista Silvia Pasternak la adaptación de “De la Infancia” novela homónima de Mario González Suárez, a estrenarse en 2010. Adaptó a finales de 2009 la novela “Expediente del Atentado” dirigida por Jorge Fons, y actualmente prepara lo que será su primera película con el guión “La Cebra”; además, espera que alguno de los 22 guiones que ha escrito sea llevado a la pantalla. Afirma que lo que más le gusta escribir son recibos de nómina.





Director Goethe-Institut Guadalajara

Comité de Selección Talent Press Guadalajara

Estudi Filología Románica (Idiomas Romances con especialidad en Español), Pedagogía y Musicología en la Universidad de Muenster (Alemania). Tiene además estudios de Literatura e Historia Latinoamericana en la Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, y estudios de especialización de Enseñanza de Alemán como Lengua Extranjera. Hasta el 2005 fue Profesor Visitante y Representante del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico) en la Universidad Autónoma de Nuevo León en Monterrey, México. Actualmente es Director General del Goethe-Institut Guadalajara



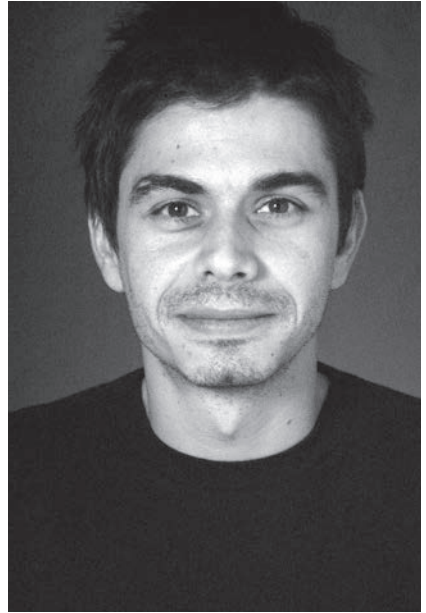


Naci en Santa Monica, California, es hijo de Florence Mary y Victor Otto Roos. Comenzó como director de casting en televisión con The Andy Griffith Show. Como productor ha trabajado con algunos de los más talentosos cineastas y actores de Hollywood en las últimas cuatro décadas. Su extensa colaboración con Francis Ford Coppola incluye haber producido la aclamada película ganadora como Mejor Película en los Academy Award, The Godfather, Part II y la película también nominada como mejor largometraje en los mismos galardones Apocalypse Now y The Godfather, Part III y The Conversation, estereotipada por Gene Hackman y ganadora de la Palma de Oro en Cannes.

Otras películas en las que participó como productor o productor ejecutivo de Coppola son: One From the Heart, The Outsiders, Rumble Fish, The Cotton Club, Gardens of Stone, New York Stories, Tucker: The Man and His Dream, Youth Without Youth y más recientemente Tetro. Además ha trabajado con otros directores como Wim Wenders en Hammett, Jack Nicholson en Drive, He Said (Productor asociado), Barbet Schroeder en Barfly, Peter Chelsom en Town and Country o Agnieszka Holland en The Secret Garden, entre muchas otras. Roos co-produjo el debut de Sofia Coppola como directora en The Virgin Suicides y fue Productor Ejecutivo de la misma en Lost in Translation y Marie-Antoinette.

Además de su trabajo como productor, Roos se desempeña excelentemente como Director de Casting, tan solo basta imaginarse Star Wars sin Harrison Ford, Carrie Fisher o James Earl Jones o The Outsiders sin Tom Cruise, Matt Dillon, Rob Lowe o Patrick Swayze.





Comité de Selección Talent Campus Guadalajara

Gerardo Barroso Alcalá nació el 2 de Abril de 1979 en la Ciudad de México. Trabajó como asistente de fotografía fija de publicidad y moda. En 1999 ingresó al Centro de Capacitación Cinematográfica para estudiar realización con especialización en Cinefotografía. Como titulación realizó la Dirección de Fotografía de cuatro cortometrajes y un largometraje, su primera obra de largometraje de ficción *Familia Tortuga* de Rubén Imaz. Posteriormente continúa su carrera profesional como cinefotógrafo en documental y ficción. Recientemente concluyó su sexto largometraje *Cefalópodo*.

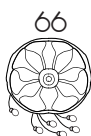




Es profesor del Departamento de Imagen y Sonido del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. Tiene veinticinco años de experiencia en la enseñanza y la investigación del cine. Es autor de trabajos de crítica e historia tanto del cine regional, como de la cinematografía nacional e internacional. Entre ellos los libros: El cine mudo en Guadalajara, Laberinto de pasiones, El cine de Pedro Almodóvar y Reseña del cine fantástico mexicano. Como docente ha impartido cursos de su especialidad en distintas universidades del país y el extranjero.

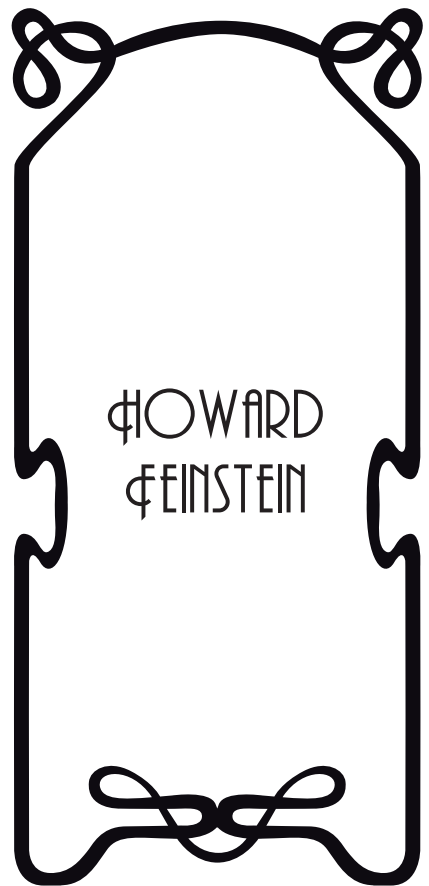
Su experiencia profesional también abarca la producción de programas de radio y televisión, y el trabajo directivo. Ha sido Director del Sistema Jalisciense de Radio y Televisión, Coordinador General de Medios de la Universidad de Guadalajara y Director de la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara.

Publica desde hace 8 años la columna semanal Kinetoscopio en el diario El Informador, periódico de mayor circulación en Jalisco. Además, actualmente, es el Coordinador de la Licenciatura en Artes Audiovisuales de la Universidad de Guadalajara.





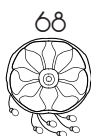
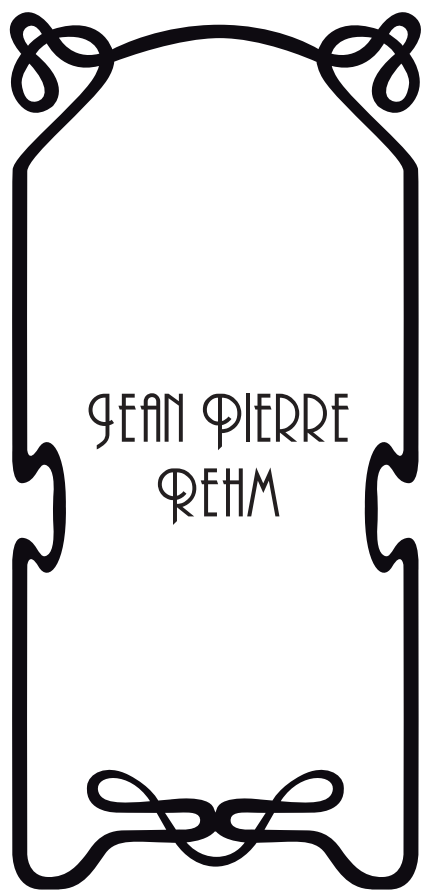
Howard Feinstein practicó arquitectura antes de asistir al posgrado en la Escuela de Cine de la Universidad de Nueva York. Impartió cursos de cine en diferentes universidades en Nueva York y fué investigador y publicista para el Departamento de Cine en el Museo de Arte Moderno (Museum of Modern Art Moma). Después de un periodo como editor de cine en el Village Voice, comenzó a escribir para publicaciones como The Guardian, Vanity Fair, Out, Filmmaker, Indiewire, Detour y Screen. Actualmente es el programador de Fiction Panorama, Panorama Documentaries y retrospectives de directores en el Festival Internacional de Cine en Sarajevo.





Se graduó de la escuela Normal Superior, estudiante de literatura moderna y filosofía, siempre ha cruzado los límites en su carrera.

La primera barrera que cruzó fue de naturaleza institucional, cambiando de la docencia (historia y teoría del arte y cine) al ministerio Francés de Cultura y de eso a curador de exhibiciones y jefe de programación (Cairo Museum of Modern Art, Yokohama Art, Yokohama Art Center in Japan, Witte de Whir in Rotterdam). Rehm también ha cruzado fronteras moviéndose entre el arte fino y el cine. Adicionalmente escribe frecuentemente para varios medios: catálogos de exhibición, monografías de artistas y cineastas, así como críticas de cine y arte. Desde el 2002 está a cargo de el Festival Internacional de Cine Documental de Marsella FIDMarsella.



Comitè de Selecci3n Talent Press Guadalajara

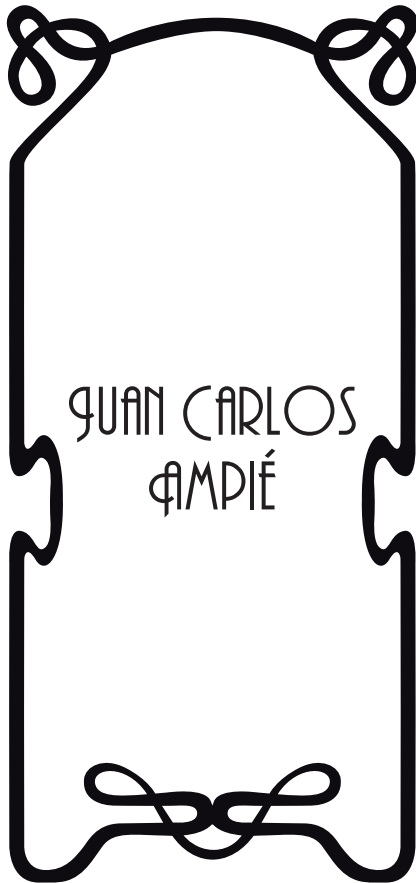
Es cr3tico de cine. Entre sus libros sobre cine latinoamericano se encuentran: O Cinema Dilacerado, editorial Alhambra, Rio de Janeiro, 1986; Deus e o Diabo na Terra do Sol, editorial Rocco, Rio de Janeiro, 1995; A Ponte Clandestina - teorias de cinema na Am3rica Latina, editorial 34 e Edusp, S3o Paulo, 1996; Glauber Rocha, editorial Ctedra, Madrid, 2002; O Ch3 da Palavra ñ cinema e literatura no Brasil, editorial Rocco, Rio de Janeiro, 2007. Tiene ensayos publicados en antolog3as y obras de autores diversos (entre otras: Le Cin ma Br silien, Centre Georges Pompidou, 1987; Latin American Cinema, Minnesota Press, 1997; Cine Documental en Am3rica Latina, Editora Ctedra, Madrid, 2003; The Cinema of Latin America, Wallflower Press, London, 2003; Alle radici del cinema brasiliano, Universit3 degli Studi di Salerno, 2003; Mujeres y cine en Am3rica Latina, Universidad de Guadalajara, Guadalajara 2004) y una colecci3n de sus textos se encuentra en www.escrevercinema.com



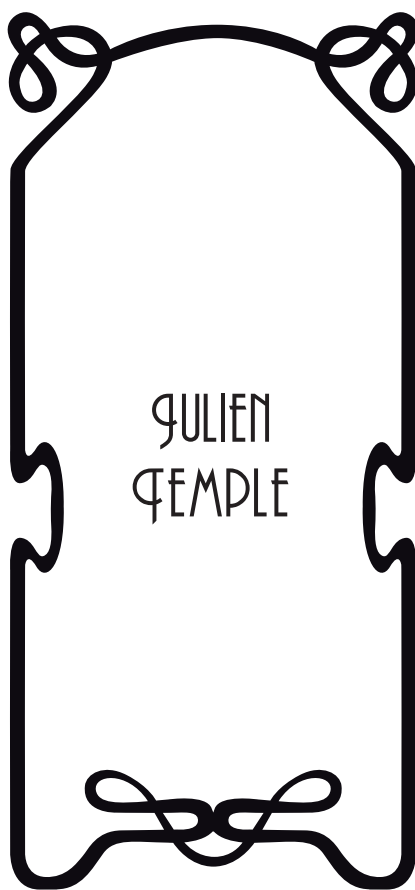
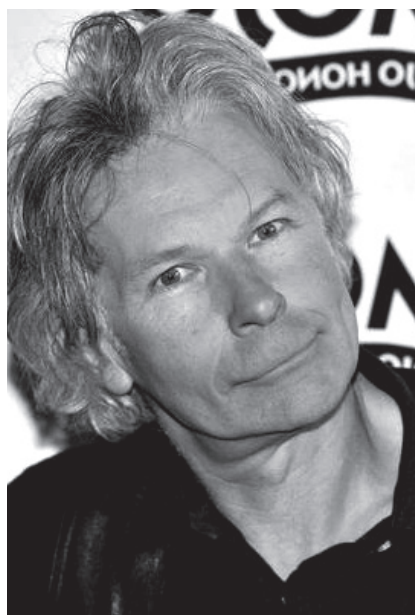


Mentor Talent Press Guadalajara

Juan Carlos Ampí es productor de televisión y crítico de cine. Desde 1992, escribe en diferentes medios de Nicaragua. Entre 1997 y 1999, como becario Fulbright, cursa una Maestría en Artes Visuales y de Medios, en Emerson College, en Boston, Massachusetts, EEUU. Desde 1999, es productor de la revista noticiosa televisiva Esta Semana. Actualmente, escribe crítica cinematográfica para el semanario Confidencial y artículos sobre tendencias cinematográficas en la revista Magazine del diario La Prensa. También es co-director de La Brújula Semanal, el primer semanario de distribución gratuita de Nicaragua.



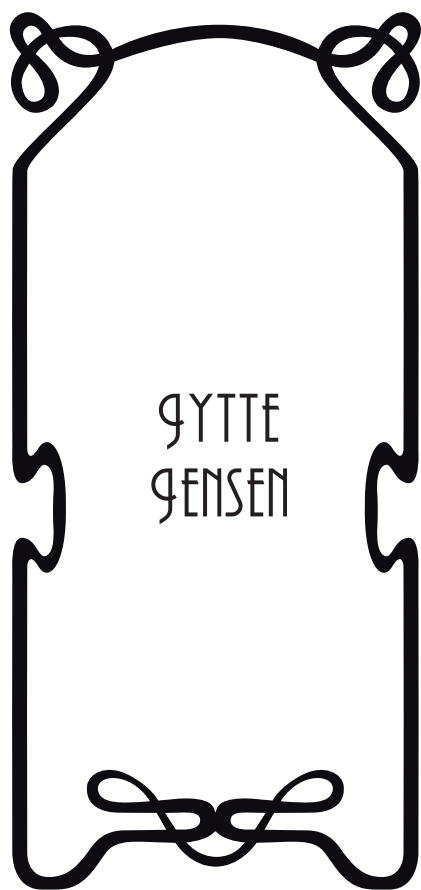
Julien Temple director brit nico reconocido por documentar la escena del punk en Inglaterra. Su amistad con el legendario grupo de punk Sex Pistols lo llevo a documentar muchos de sus primeros conciertos. Su primer documental, Sex Pistols Number 1 documenta el lanzamiento de la banda durante el periodo de 1976 a 1977 en una serie de pequenos clips para la televisi n donde mezcla entrevistas y conciertos. Esto llev a que el Temple realizara su pr ximo documental, The Great Rock And Roll Swindle, que retrata la historia de la desintegraci n de los Sex Pistols desde el punto de vista de su manager, Malcolm McLaren. Este documental gener mucha controversia ya que por un lado fue elogiada por capturar la escena del punk de la poca pero tambi n fue criticado por ser demasiado sesgada hacia la visi n de McLaren. Johnny Rotton vocalista lder del grupo acusa a McLaren por utilizar la peilcula para atacarlo. Para 1985 Julien Temple era un exitoso realizador de video clips trabajando con bandas como The Kinks, David Bowie, The Rolling Stones y otros artistas brit nico. The Filth and the Fury otro exitoso documental sobre los Sex Pistols, que se realiza con la cooperaci n del los miembros sobrevivientes de la banda quienes cuentan su la historia del punk desde su punto de vista. En el 2002 Temple realizo un documental sobre el festival de Glastonbury en Inglaterra. Glastonbury Festival registra el festival desde el 2002 hasta el 2005, incluyendo material de archivo y material recopilado por fans que han asistido al festival. En el 2006 Temple realiza una peilcula sobre su gran amigo Joe Strummer vocalista y guitarrista de la banda inglesa de punk The Clash Joe Strummer-The future is Unwritten. En el 2009 dirige Oil City Confidential la tersera pelcula de su trilogla del punk la cual retrata la historia del legendario grupo Dr. Feelgood de Cany Island en Inglaterra.





Curadora, Departamento de Cine Moma

Jytte Jensen ha estado en el Museo de Arte Moderno de Nueva York desde 1984, dónde organiza retrospectivas internacionales, panoramas nacionales, retrospectivas individuales de artistas internacionales, así como programas de cine Americano experimental e internacional, y series temáticas. En el Moma ha organizado programas anuales como Premiere Brasil! y Global Lens, así como panoramas bienales de Cine Iberoamericano, Hipermedia; panoramas de Cine Chino (Wright Srtas., Big City: Chínese Chinamas Fisto Golden Era, 1922-1937 [2005]) y el de la ex-Unión Soviética (A Salute to the Soviet Republics [1986]). Jytte también ha organizado retrospectivas de artistas contemporáneos: Bela Tarr: Tango, Hungarian Style (2001), Abbas Kiarostami: Image Maker (2007), Milos Forman (February, 2008) and Jia Zhangke (2010); as well as Big as Life: An American History of 8mm Films (1997-99). Jytte ha iniciado los programas de cursos Filmmaker in focus los cuales han inaugurado con un panorama de las películas del director Mexicano Carlos Reygadas (2008), y ContemporAsian presentando destacables películas de nuevas generaciones de directores en semanas largas. Es miembro del comité de selección de Nuevos directores /Nuevas Películas. Ms. Jensen ha participado como jurado en diversos festivales internacionales incluyendo los de Oberhausen, Rio de Janeiro, Ciudad de México, y los festivales de cine de Sundance.



1962 en Ludwigsfelde, Alemania

La actriz alemana Kathrin Waligura estudió desde 1982 a 1986 en la Escuela Superior de Dramaturgía en Rostock. Durante sus estudios (en 1984), interpretó el rol femenino principal de la galardonada película **Die Frau und der Fremde** (La mujer y el extraño) de Rainer Simon. También participó en dos películas más de Rainer Simon: en **Wengler e Hijos** (1987) y **Die Besteigung des Chimbarazo** (La ascensión del Chimbarazo - 1989). En estos años, además, trabajó en los teatros de Magdeburgo y de Rostock.

Después de la caída del muro, desempeñó varios papeles en telenovelas y películas para la televisión. Logró gran reconocimiento con su interpretación de una enfermera en la telenovela **F r alle F ille Stefanie** (Siempre cuenta con Stefanie), por la que en 1996 ganó el premio de la televisión de Baviera. En 1997 le fue otorgado el premio **Camera de Oro** por el mismo rol.



Fotografía: Michael Reh





Escritor y director premiado y multi aclamado internacionalmente. Reconocido como pionero por la forma en la que hace y distribuye su trabajo. WIRED Magazine lo nombró “Una de las 25 personas que están ayudando a reinventar el entretenimiento y cambiar la cara de Hollywood”. Él mismo ha distribuido exitosamente sus películas The Last Broadcast y Head Trauma, a más de 20 países recaudando más de 5 millones de dólares en el proceso. The Last Broadcast, la cual co-escribió y co-dirigió, fue la primera película en distribuirse a cines en formato digital en 1998.

En 2006, Lance fundó el Proyecto WorkBook, una red creativa abierta que se ha convertido en una comunidad internacional de cineastas, músicos, diseñadores de juegos y programadores. En 2007, Lance inició una serie de conferencias para creativos llamada DIY DAYS. DIY DAYS ha viajado a Los Ángeles, San Francisco, Boston, Nueva York, Filadelfia y Londres. A través del curso del 2009, Lance co-creó y produjo 24 episodios de una serie documental estilizada llamada RADAR, que explora la narración de historias y la creatividad en la era digital y que se encuentra actualmente en etapa de producción de su tercera temporada.

Desde 2007, Lance ha sido miembro de la Junta Directiva de IFP, una organización cinematográfica nacional. Lance también asesora a un gran número de compañías tecnológicas en el campo del entretenimiento y escribe una columna para Filmmaker Magazine acerca del impacto de la tecnología en el entretenimiento.



Nacida en México DF, cursó la carrera de sociología en la UNAM (1971-76) e hizo un postgrado en el Instituto de Estudios Sociales de la Universidad de Sussex, Inglaterra (1978). Estudió Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM (1980-85). En 1987 fue becaria en el Taller de Realización de Proyectos de la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba y en E.U.A. cursó los talleres de guionismo y de dirección de actores en el Instituto Sundance. Ha escrito y dirigido los largometrajes: Lola (1989) reconocida con el premio OCIC en el Festival de Berlín 1990 y ganadora de 4 Arieles en México, entre otros, Danzón (1991) seleccionada por el Festival de Cannes, en 1991, El jardín del edén (1994) estrenada en el Festival de Venecia 1994, y con premios en los festivales de La Habana, Montevideo y Cartagena, entre otros. Sin dejar huella (2000) selección oficial del Festival San Sebastián 2000. Ha dirigido también cerca de 20 cortometrajes y documentales en diferentes formatos, entre ellos: Una isla rodeada de agua (16 mm/1984), adquirido para la colección de cine del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA), y que obtuvo un premio del jurado en el Festival de Cortometrajes de Clermont-Ferrand y el Ariel al mejor corto de ficción. Es autora de los guiones de casi todos sus filmes. En 1992 obtuvo, la beca Rockefeller para escribir en Tijuana el guion para El jardín del edén. Ha sido también becaria del Sistema Nacional de Creadores (1994-96 y 1998-2000). Como productora debuta con el largometraje Quemar las naves, del director Francisco Franco. Con su compañía, Axolote Cine, emprendió, como guionista, directora y productora, el proyecto de largometraje en cine digital Las buenas hierbas, realizado en parte con el apoyo de la Beca Guggenheim 2004. Tiene tres hijos: Mara, Santiago y Lucero, y tres nietos, Andrea, Dylan, y Jacinta y siempre los incluye en su currículum.





Directora de Cinergia Fondo de Fomento al Audiovisual de Centro Am rica y el Caribe / Costa Rica

Historiadora del cine costarricense y centroamericano, catedrática de la Universidad de Costa Rica, investigadora de la Fundaci n del Nuevo Cine Latinoamericano, directora de CINERGIA. Fondo de fomento al audiovisual de Centroam rica y el Caribe. Coordina la regi n de Centroam rica y el Caribe para Televisi n de Am rica Latina (TAL), Brasil. Fue directora de la primera escuela de Cine y Televisi n fundada en Costa Rica (Universidad Veritas) y del Centro Costarricense de Producci n Cinematogr fica. Ha ganado el Premio Joaqu n Garc a Monge, en difusi n cultural y dos veces el Premio de Ensayo Aquileo J. Echeverr a, por los libros Amor y traici n, cine y literatura en Am rica Latina (1999) y La pantalla rota. Cien a os de cine en Centroam rica (2005). Por este ltimo libro, recib i el premio honor fico "Ezequiel Mart n ez Estrada" otorgado por la Casa de las Am ricas (Cuba) al mejor ensayo publicado del a o (2005). El Gobierno de la Rep blica de Francia le ha otorgado el grado de Caballero de la Orden de Honor al M rito (2005).



Es responsable de diseñar el ambiente sonoro de más de 25 películas. Su primer crédito fue **Amores perros** de Alejandro González Iñárritu, que le valió el Ariel al Mejor Sonido, sumándole a muchos premios y nominaciones de la cinta (Premio de la Semana de la Crítica en Cannes y nominación al Oscar por Mejor Película Extranjera). Le siguió su trabajo en el filme brasileño **Cidade de Deus** de Fernando Meirelles y Katia Lund, por el cual ganó el Golden Reel Award de la Motion Picture Sound Editors y el ABC Cinematography Award. Volvió a trabajar con González Iñárritu en la cinta **21 Grams** seleccionada en el Festival de Cine de Venecia. Después en **Voces inocentes** de Luis Mandoki (Selección Oficial del Festival de Cine de Berlín) recibió nominaciones al Ariel por Mejor Sonido. A estas producciones le siguió **Nine Lives** de Rodrigo García (Selección Oficial Sundance Film Festival 2005), **Toro negro** de Pedro González Rubio y Carlos Armella; **Sangre** de Amat Escalante (Premio Crítica en Cannes) y **Batalla en el cielo** de Carlos Reygadas (Selección Oficial en los festivales de Cannes, Toronto y Sundance). En 2006 volvió a colaborar con González Iñárritu en **Babel**, que ganara un premio al Mejor Director en Cannes y el Globo de Oro por Mejor Película, entre otros premios y nominaciones, como Mejor Sonido de los premios BAFTA, Golden Reel y Satellite. Casi simultáneamente trabajó en la cinta **El laberinto del fauno** de Guillermo Del Toro, por la cual ganó un Premio Goya al Mejor Sonido y fue nuevamente nominado para los Ariel, BAFTA y Golden Reel. Supervisó la película de Carlos Reygadas **Stellet Licht**, Premio del Jurado en Cannes 2007. Otros de sus créditos: **Cobrador: In God We Trust** de Paul Leduc, **Malos hábitos** de Simón Bross, **Déficit** de Gael García Bernal, **Americana**, documental de Topaz Adizes, **Rudo y Cursi** de Carlos Cuarón. En el 2008 **Hellboy II: The Golden Army**, de Guillermo Del Toro, **Arrancame la vida** de Roberto Sneider, **Paradas Continuas** de Gustavo Loza. Recientemente supervisó el sonido del premiado documental **Presunto Culpable** de Roberto Hernández, Layda Negrete y Geoffrey Smith. Actualmente trabaja con Carlos Carrera en su largometraje de animación **ANA**, con Antonio Urrutia en su corto **Verdad Que No Fue Mi Culpa?** y anteriormente una vez más, con Alejandro González Iñárritu en **Biutiful**. Biografía compilada por Deborah Uranga

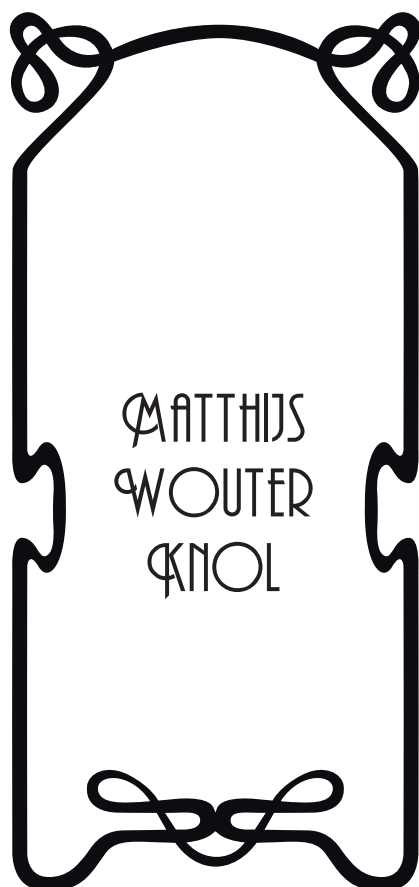




Director de Programaci n Berlinale Talent Campus

(1977, Assen, Holanda)

Actualmente es el Director de Programaci n del Berlinale Talent Campus del Festival Internacional de Cine de Berlín. Graduado en Historia Contempor nea. Trabaj como Director de Desarrollo en Pieter van Huystee Film, la mayor compa ña de producci n documental en Holanda, ha trabajado como Productor de Documentales y actualmente es Colaborador de la Oficina de Industria del Festival Internacional De Cine Documental de Amsterdam (FICDA) para el FORUM Anual en la Co-producci n de Documentales, en el Mercado de Documentales a la Venta (Docs for Sale) y en la Academia del mismo festival. El FORUM, el más extenso Mercado para la Co-producci n para Documentales, fundado en 1993. El programa de la Academia del FICDA impulsa y ayuda a j venes cineastas emergentes a desarrollar sus películas y a entrar al mercado de los documentales, es una iniciativa de entrenamiento que consiste en clases magistrales, encuentros con expertos y la nueva Escuela de Verano que se abre en Julio del 2008. Del 2001 al 2007 trabaj como Director de Desarrollo y Productor Asociado del Pieter van Huystee Film, realizando varias co-producciones ganadoras de premios internacionales con Espa a, Francia, Alemania, Finlandia, Australia, los Estados Unidos e Inglaterra, como Arna's Children (2003, ganador en Nyon, Tribeca, Prague, HotDocs Toronto y el Premio de la Academia Holandesa), Putin's Mama (2003, ganador en HotDocs Toronto, nominado al Premio Silver Wolf del FICDA), Dame La Mano (2003, Premiere en MoMA New York, ganador en Thessaloniki), Johan Cruijff - En Un Momento Dado (2004, nominado al Prix Italia), Fairuz- We Loved Each Other So Much (2004, ganador del Premio Golden Gate San Francisco), The Dictator Hunter (2007, Menci n Especial Películas que Importan FICDA), Joaquin Sabina - 19 Días Y 500 Noches (2008), Carmen Meets Borat (para finalizarse en 2008).



Programador, promotor audiovisual, guionista y crítico cinematográfico. Licenciado en Literatura de la Universidad Nacional de Colombia y del Curso de Guión Cinematográfico del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). En el año 2004 concibió y fundó junto a otros compañeros el FICCO Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México, proyecto con el que se le otorga a la Ciudad de México y al país una importante ventana de exhibición de cine de autor contemporáneo. Durante los cinco años en los que programó el festival junto a Michel Lipkes y Paula Astorga, el FICCO se consolidó como plataforma para jóvenes cineastas mexicanos que encontraron reconocimiento internacional y apoyo económico para sus películas. Siguiendo esta línea, desde diciembre del 2008 fundó junto a Sandra Gómez el sello Interior13Cine, enfocado en la promoción y distribución de películas independientes, organización de ciclos específicos y residencias artísticas en el Distrito Federal para cineastas y artistas internacionales. Ha sido invitado como Jurado de muestras nacionales y de la Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Miami

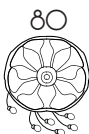
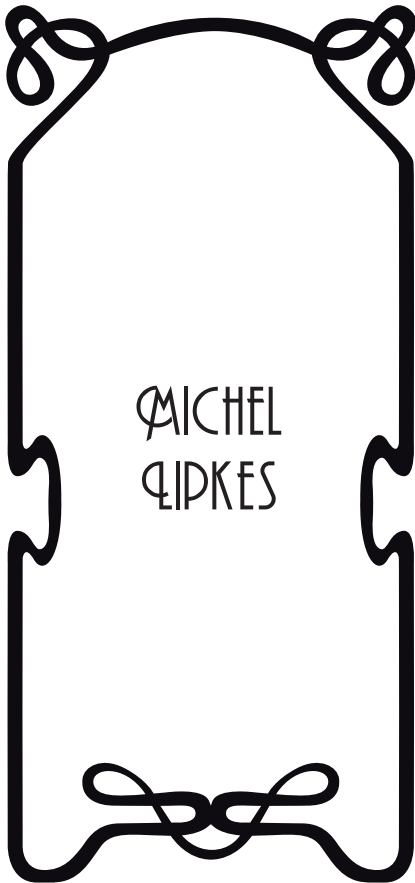




Nació en febrero de 1978 en la Ciudad de México. Productor, Director y Crítico, egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica con mención honorífica. Tomó cursos en la Nouvelle Sorbonne y en Formation des Etudes et Metiers de l'Image et du Son (FEMIS) en París Francia.

Fue director de Programación del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la ciudad de México (FICCO) del 2003 al 2008. Ha sido asesor de programación iberoamericana para el Festival Internacional de Cine de Toronto. Con Mantarraya producciones, fue productor ejecutivo de *A Mexican Story* de Artur Aristakisyan.

Como director destacan sus cortometrajes: **El niño sin piernas no puede bailar** 2007 exhibido en Göteborg Film Festival, Short shorts Mexico, AFI Fest (Gran premio al mejor cortometraje), Cancun Film Festival. **Escupir contra el viento** 2005 (Corto documental) – 2005 Festival Internacional de Cine de Morelia, Festival de cortometrajes Cuadro (ganador). Actualmente trabaja en su primer largometraje titulado **Fricción** coproducido entre Mantarraya producciones, Axolote Cine, Hubert Bals Fund y Waterland Film.

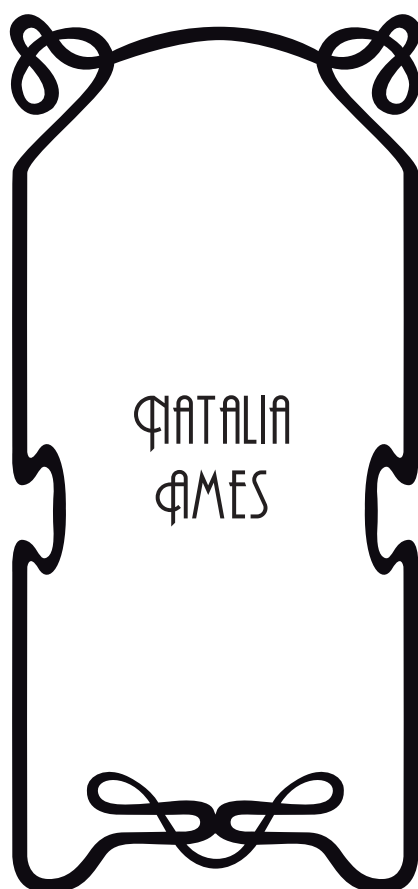


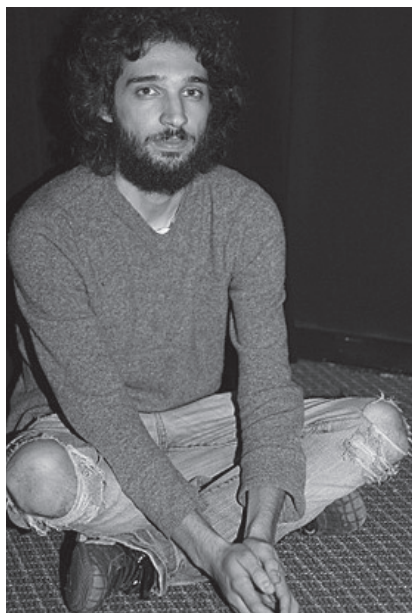
La revista New Yorker llamó a Michael Tolkin “El Antonini de Los Ángeles con sentido del humor”. En Artforum fue llamado “El único director Americano cuyo nivel de trabajo se asemeja a Pasolini y Kiezlowski”. Como Director/Escritor sus dos películas The Rapture y The New Age, fueron la selección de la noche Inaugural en el Festival de Cine de Telluride. Como Escritor/Productor, es más conocido por la película The Player, por la cual ganó el premio del Gremio de Escritores, El Premio British Academy, El Premio de la Crítica de Cine de Chicago, el Premio de Literatura de PEN Center Usa, y el premio Edgar Allan Poe por mejor guion de crimen. Michael también fue nominado para un premio de la Academia. Como uno de los productores de The Player fue ganador del premio Golden Globe, el premio del círculo de críticos de cine de Nueva York y el premio de Proyectos de espíritu libre por mejor película del año. The Rapture, 1991, protagonizada por Mimi Rogers y David Duchovny, fue nominado para 3 Premios Spirit. Michael también co-escribió cuatro películas The Burning Season, Deep Cover, Deep Impact, Changing Lanes, esta última fue nombrada mejor película del año por los críticos en Media. Su más reciente crédito, el cual compartió con Anthony Minghella, fue el guion para Nine. Sus libros, todos publicados por Grove/Atlantic Books incluido The Player, Among The Dead, Under Radar, los cuales han sido traducidos alrededor del mundo, y “The Player, The Rapture, The New Age: Three Screenplays by Michael Tolkin.” Su cuarta novela, “The Return of the Player”, fue publicada en el otoño del 2006 por Grove/Atlantic.





Nacida en Lima en 1983, Natalia Ames es Licenciada en Comunicación Audiovisual (Pontificia Universidad Católica del Perú) y se desempeña como crítica de cine y periodista para diversos medios peruanos. Ha colaborado con las revistas La gran ilusión, Tren de sombras, Ventana indiscreta, Somos y Cosas. Ha participado en los talleres de periodismo cinematográfico para jóvenes del Berlinale Talent Campus (2008) y Nisimazine Cannes (2009). Asimismo, fue miembro del equipo de edición del boletín oficial del Festival de Lima (2005-2006) y coordinadora del taller para jóvenes críticos del mismo festival en el año 2009. Su experiencia como jurado abarca el premio Tren de Sombras en el Festival de Lima 2007, el Festival Filmocorto 2008 y el Concurso Nacional de Cortometrajes de CONACINE 2008. Junto con un grupo de críticos fundó la Asociación Peruana de Prensa Cinematográfica (APRECI), la cual presidió entre noviembre de 2008 y octubre de 2009.





México DF, 1982. Estudió cine en la Universidad de York en Canadá, de la cual recibió el título de Maestría en 2007. En los últimos años ha hecho películas y videos para proyectos interdisciplinarios de danza y teatro que se han presentado en México y Europa. Su primer largometraje titulado *¿Dónde están sus historias?* (2007) ha participado en varios festivales de Europa, Norteamérica y Latinoamérica y ganó el premio al mejor largometraje en el festival de cine de Morelia en 2007. Recientemente dirigió *Entrevista con la tierra* (2008).





Mentor Talent Press Guadalajara

Orlando Mora Patiño, nacido en Colombia en el año de 1945.

En 1965 se convierte en el Secretario del Cine Club de Medellín al mismo tiempo que culmina sus estudios de abogado en la Universidad de Antioquia. De 1968 a 1971 asume el cargo de Director del Cine Club de Medellín. Ha sido profesor de Cine en la Universidad de Antioquia así como miembro del Comité de la revista Cuadro y colaborador de en Cine y Cinemateca.

Actualmente escribe en la revista Kinetoscopio y en el periódico El Tiempo, es Jefe de Programación del Festival Internacional de Cine de Cartagena, Jefe de Programación de la Cinemateca de EPM y Asesor de Programación de los festivales de Cine Colombiano en Medellín y el temático de Santa Fe de Antioquia. Cada año asiste a Festivales de Cine tales como: Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Cannes, Huesca, Toronto, San Sebastián y Valladolid.

Su amor por la escritura lo ha llevado a publicar tres libros: Que nunca llegue la hora del olvido (1986), La música que es como la vida (1990) y Escrito en el viento (2005)





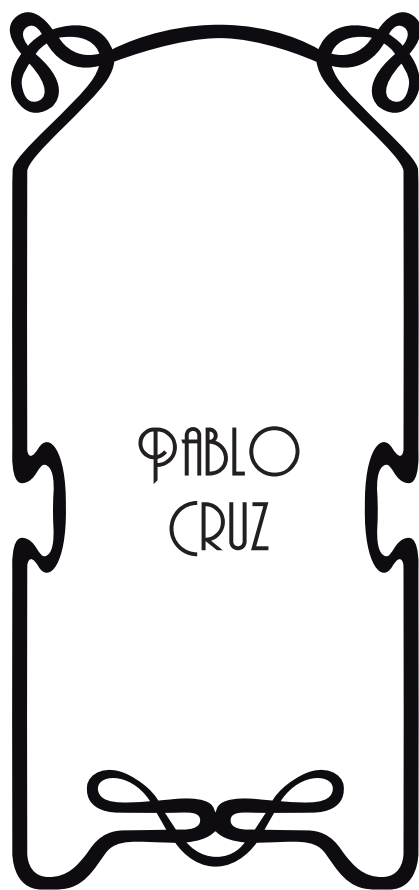
Nace en Cali, Colombia y estudia en la Escuela Nacional de Cine y Televisión de Colombia y en la Universidad del Valle. Creó su propia compañía productora, Contravía Films, en 2006. Ha dirigido los cortometrajes Three Pounds: Music for the Sick (02), Sunrise (03), The Children of the Beast (05), Vacuum-Package 1, 2, 3 (06), There Is a Brain at La Barra (06) and Liquefaction (07). Crab Trap (09) is his first feature film.





Con la visión de exponer las realidades socio-económicas y políticas vividas actualmente en México a través del cine, Pablo Cruz busca producir películas con sabor Mexicano pero con temas universales. Cruz asistió al London College of Printing donde estudió teoría del cine, para posteriormente lanzarse a producir películas en África y otros países. En 2001 funda en Barcelona la agencia de comerciales The Lift. En 2006 regresa a México para echar a andar, junto con Gael García Bernal y Diego Luna, la compañía productora CANANA.

CANANA, en tan solo tres años, ha producido siete largometrajes incluyendo: **Drama/Mex** y **Voy A Explotar** de Gerardo Naranjo; **J.C. Chavez**, la obra prima de Diego Luna; **Déficit**, obra prima de Gael García Bernal; **Solo Quiero Caminar** de Agustín Díaz Yáñez; **Cochochi** [Festival de Toronto 2007, Discovery Award], **Sin Nombre** [Festival de Sundance 2009; Premio a Excelencia en Dirección y Excelencia en Fotografía], **Cefalopodo** de Rubén Imíz y la reciente dirección de Diego Luna, **Abel**. Junto con Diego Luna y Gael García Bernal, fundó la gira de documentales **Ambulante**. Ahora, en su quinto año, el festival intenta promover la exhibición de cine documental en México, y su difusión y producción a través de distintos medios. En el 2007, el Sr. Cruz fue reconocido por la revista *Variety* como uno de los 10 Productores a Seguir (“10 Producers to Watch”).





Pedro Costa nació en 1959 en Portugal. Es reconocido principalmente por su estilo austero, el cual utiliza para representar al pueblo marginado en situaciones desesperantes. Ha recibido el premio de Cineasta Extranjero del Año por parte de France Culture en el 2002 por su película *No Quatro da Vanda*. Su película *En avant, jeunesse* fue seleccionada por el Festival de Cannes en 2006 y le hizo acreedor al premio Independent/Experimental de la Asociación de Críticos de Cine de Los Angeles en el 2008.



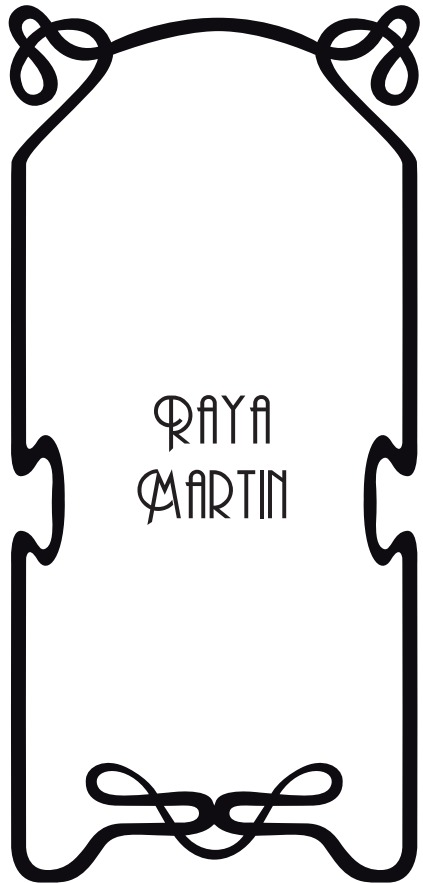


Nació en medio de la Segunda Guerra Mundial (1941) en el pueblo de Hainichen, en Sajonia. En el año en el que se construyó el muro de Berlín (1961), Simon empezó a cursar estudios de Dirección cinematográfica en la Hochschule für Filmkunst (Escuela Superior de Cine) en Potsdam-Babelsberg. Asistió a Ralf Kirsten en la realización de "Der verlorene Engel" (1965) y a Konrad Wolf en la realización de "Ich war neunzehn" (1967). Al mismo tiempo, se le ofreció producir su primer guion en los estudios de la Sociedad Alemana para el Cine (DEFA), que era una adaptación de una novela de Horst Bastian. Sin embargo, poco antes de empezar con la realización de la película se canceló el proyecto por motivos políticos. Después de esta primera experiencia con la censura en la RDA, Simon realizó un semidocumental para la DEFA y fue contratado como director de cine en 1968. Su primera película "Wie heiratet man einen König" (Cómo casarse con un rey) de 1968 se basó en un cuento de los hermanos Grimm. En los siguientes años realizó varios largometrajes. En 1979, ofrecieron a Simon la adaptación cinematográfica de la novela "Jadup" de Kanut Schfer. Sin embargo, la presentación de su película "Jadup und Boel", que trata de un alcalde del SED que reconoce haber cometido errores en su pasado y cuestiona críticamente el presente, fue prohibida y sólo se pudo estrenar diez años después (1988). El gran éxito de Simon llegó con su película "Die Frau und der Fremde" (La mujer y el extraño), con la que ganó como único director de la RDA un "Goldenen Bären" (primer premio) en el Festival de Cine de Berlín (del Oeste). Después de la caída del muro y del derrumbe de la RDA, Simon rodó nuevos largometrajes, entre los que destaca "Die Besteigung des Chimborazo" (La ascensión del Chimborazo), que sigue los pasos de Alexander von Humboldt de Alemania a las alturas de la Cordillera de los Andes (Altiplano). El rodaje de esta película lo llevó a América del Sur, donde dio varios talleres de Cine y realizó, junto a indígenas de Ecuador, los documentales "Die Farben von Tigua" (Los colores de Tigua), "Mit Fischen und Vögeln reden" (Hablar con peces y pájaros) y "Der Ruf des Fayu Ujmu" (El grito de Fayu Ujmu). Entre 1993 y 1996 dio clases en la Hochschule für Film und Fernsehen (Escuela Superior de Cine y Televisión) en Potsdam-Babelsberg. En el año 2005 publicó su autobiografía y la novela "Regenbogenboa".





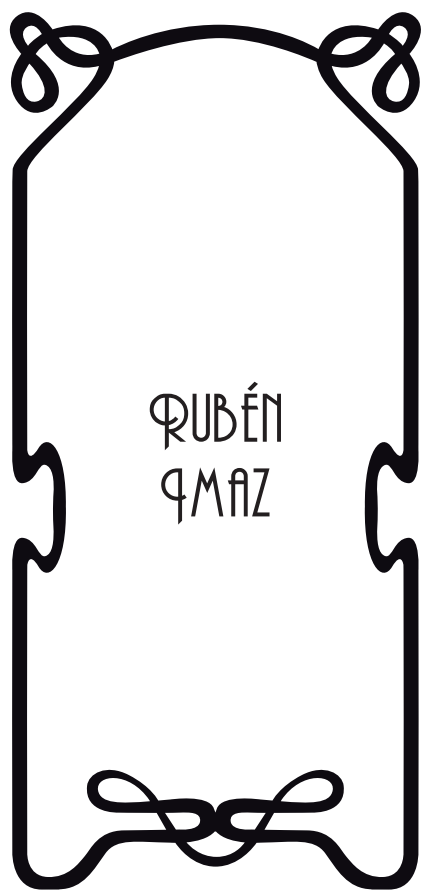
Nació en 1984 en Manila, Filipinas. Graduado del Instituto Cinematográfico de la Universidad de Filipinas en 2005. Trabajó como escritor e investigador en televisiones locales, periódicos, radio y revistas electrónicas. Es el primer cineasta filipino en ser aceptado en la Residencia de la Cinematografía del Festival de Cannes. La retrospectiva de su trabajo ha sido mostrada en París, Buenos Aires, Ciudad de México y Las Palmas de Gran Canaria.



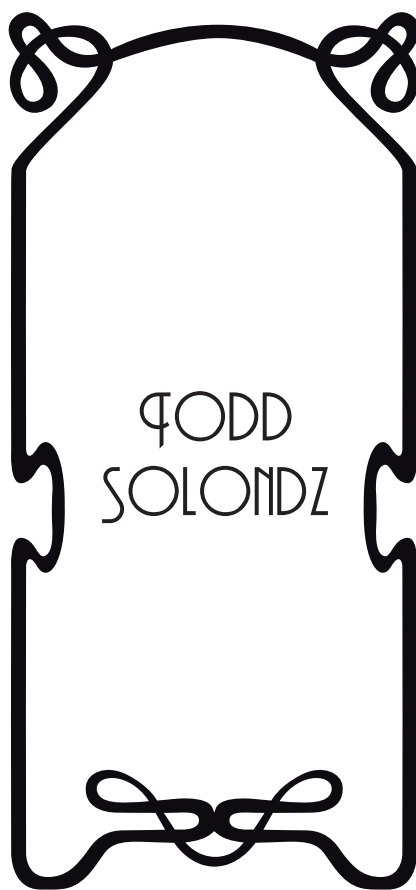


Comité de Selección Talent Campus Guadalajara

Nació en la ciudad de México en 1979. Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica de la Ciudad de México, de 1999 al 2006, donde se graduó con su tesis y primer largometraje **Familia Tortuga** reconocida en diversos festivales internacionales. En el 2004 fue seleccionado para participar en el Berlinale Talent Campus 2 con el cineminuto **Cicatriz** y fue seleccionado para asistir a la Residencia de la Cinefundación en París del Festival de Cine de Cannes, donde escribió su segunda película **Cefalopodo**, coproducción Canana Films, IMCINE y Axolote Cine, y que se presenta en la Competencia Mexicana del Festival Internacional de Cine en Guadalajara de este año.

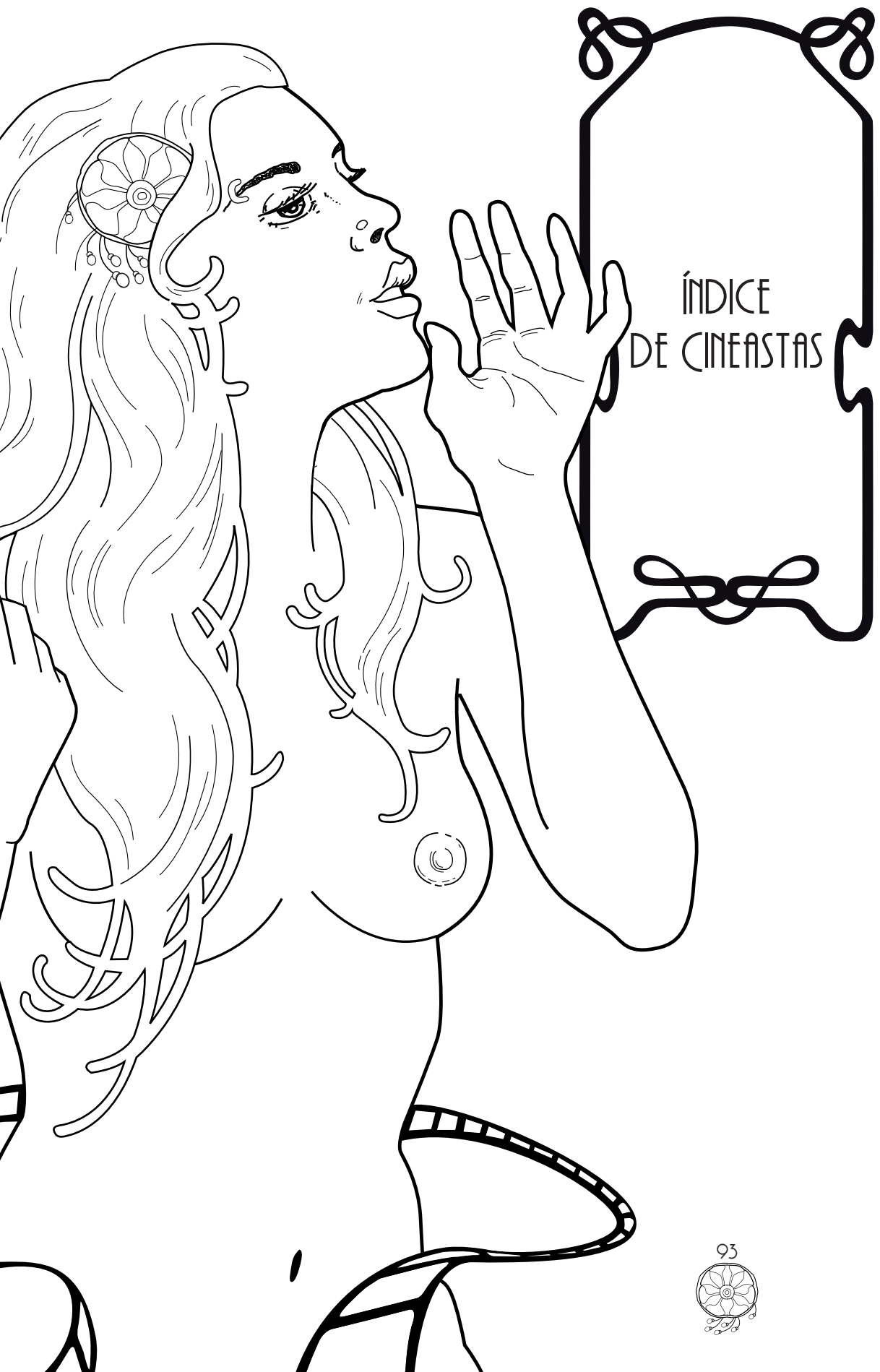


Todd Solondz nació en Newark, New Jersey. Uno de sus primeros trabajos en la industria cinematográfica fué cuando, siendo a n j ven, trabajó como mensajero en el Writers' Guild of America. Durante éste tiempo escribió muchísimos guiones. Su primera película a color fue el cortometraje **Schattis Last Shot** (1985), dónde actuaba como un estudiante que quería entrar a Stanford, pero su primera película -la cual act a, escribe y dirige- fue **Fear, Anxiety & Depression** (1989), un largometraje acerca de un escritor (Solondz) escribiendo para Samuel Beckett. Pero es con su segundo largometraje **Welcome to the Dollhouse** (1995), una película sobre la crueldad de la preparatoria, los padres, las figures adultas y la vida de los suburbios. El filme ganó numerosos premios en Sundance, Berlín y muchísimos otros festivales, por su cruel realismo, humor negro y el exacto retrato de la adolescencia. Su tercer largometraje, **Happiness** (1998), es tremendamente provocativo. La película gira en torno a un grupo de personas que son miserables en sus estilos de vida convencionales y buscan la felicidad en diversas perversas formas de la sexualidad. La película incitó gran controversia y fue abandonada por su distribuidor, s lo para ser acogida por otra empresa. Una vez más la película fue laureada y ovacionada con numerosos premios y fuertes premios de la crítica internacional. Solondz dej claro que no iba a suavizar su estilo con su siguiente trabajo: **Storytelling** (2001), el cual trata el tema del trabajo artístico. La película se encontraba en peligro de ser evaluada en la categoría NC-17 (Estrictamente no consentido para menores de 17 años) debido a una escena muy cargada de sexo. La respuesta de Solondz fue muy inteligente; en lugar de quitar la escena, simplemente la bloqueó con un gran cuadro naranja. La película obtuvo una clasificación R (solo adultos). Su siguiente película fue **Palindromes** (2004), la cual también es controversial, debido al hecho que el protagonista es interpretado por ocho personas diferentes de tama o, raza y g nero. Es un verdadero escritor y director, agente provocador con una fuerza digna de tomar en cuenta.





Vicente Leñero



ÍNDICE
DE CINEASTAS



El Comité de Selección **Talent Campus Guadalajara** estuvo integrado por **Fernando León** (guionista), **Gerardo Barroso** (cinematógrafo) y **Rubén Imaz** (director).

El Comité de Selección que evaluó exclusivamente a los participantes de crítica cinematográfica fue integrado por los críticos cinematográficos **Natalia Ames**, **Jos Carlos Avellar** y el director del Goethe-Institut Guadalajara, **Franz-Josef Kunz**.

Lista de seleccionados por orden alfabético:

NOMBRE COMPLETO	RUBRO	PAÍS	MAIL
Abraham Raymundo Vila Jaime	Guión	México	avila.abraham@gmail.com
Adrián Lautaro García Salgado	Crítica cinematográfica	México	lautarosalgado@gmail.com
Alan McLane Alejos	Crítica cinematográfica	México	mclane.alan@gmail.com
Alejandro Aguirre Tanus	Guión	México	aguirretanus@hotmail.com
Alejandro Vargas Aguilar	Producción	Costa Rica	avargas10785@hotmail.com
Alejandro Sánchez Chaves	Crítica cinematográfica	Costa Rica	asanchez@nacion.com
Alexandra Carolina Fernandez	Dirección	Rep. Dom.	alexcafe9@hotmail.com
Alfredo Enrique Vargas Calderón	Actuación	Costa Rica	alfredovc506@hotmail.com
Altagracia Lizardo Medina	Crítica cinematográfica	México	lizardo75@hotmail.com
Alvaro Flores Mejorada	Actuación	México	floresalvaro@yahoo.co.uk
Ana Lucía Cosenza Mora	Guión	Guatemala	rokcoss@gmail.com
Ana Luisa Sánchez Pérez	Producción	Cuba	analuisa.sanper@gmail.com
Ana Mary Ramos Rugerío	Guión	México	anadesastres@hotmail.com
Ana Plá Quintana Enciso	Producción	México	pia_quintana@hotmail.com
Ana Valeria González	Guión	México	anavaleria82@hotmail.com
Andrés Díaz Orozco	Guión	México	andres.diaz.orozco@gmail.com
Ariel Augusto Higuera Bellido	Producción	Panamá	arielhiguera@yahoo.es
Axel Mishael Muñoz Barba	Dirección	México	testblah@gmail.com
Axel Pedraza Avila	Dirección de fotografía	México	axelpa@hotmail.com
Bryan Rene Bejarano Soto	Producción	Costa Rica	fastmga@hotmail.com
Carla Estefanía Canale	Producción	México	estefic82@gmail.com
Carlos Ayami Erdmann García	Producción	México	carlos.erdmann@gmail.com



Carlos Correa Reynoso	Dirección de fotografía	México	carloscorrearr@gmail.com
Carmen Vargas Calvo	Edición	Costa Rica	carmen.vargasc@gmail.com
Chiara Marañón Canal	Dirección	EICTV-CUBA	chiara.maranon@gmail.com
Claudia del Pilar Olivera García	Guion	México	suhria@hotmail.com
Consuelo María Mora Benard	Guion	Nicaragua	consuelo.mora@gmail.com
Dora Elizabeth Figueroa M.	Guión	Guatemala	elizabethfigueroam@yahoo.com
Eduardo Andres Guaita Rojas	Dirección de fotografía	Cuba	eguaita@gmail.com
Geraldine Orta Ramírez	Producción	Cuba	miriamramirez2007@gmail.com
Gretel Medina Mendieta	Dirección	Cuba	gretelmm@gmail.com
Hanne Jiménez Turcott	Dirección	México	hanneturcott@hotmail.com
Harold Rensoli García	Dirección	Cuba	haroldrensoli@gmail.com
Heriberto Buendía Saldivar	Edición	México	ocopulco@gmail.com
Iván Porras Meléndez	Dirección	Costa Rica	ivanporras@gmail.com
Jairo González Aguilar	Dirección de fotografía	Costa Rica	jairo69@gmail.com
Jaiziel Hernández Múñez	Dirección de fotografía	México	jaiziel@gmail.com
Javier Labrador Deulofeu	Dirección de fotografía	Cuba	estaticamilagrosa@gmail.com
Jesús Gerardo Martínez Angeles	Edición	México	peke@nuevecuartos.org
Jose Gabriel Adderley Arteaga	Edición	Guatemala	jg.adderley@gmail.com
José Haroldo Fajardo Ibarra	Guión	México	haroldo@ombligofilms.com
José Solís Mayén	Crítica cinematográfica	Honduras	jose.solis@hotmail.com
Juan Carlos Ayvar Covarrubias	Producción	México	jc.ayvar@gmail.com
Juan David Soto Taborda	Dirección	EICTV-CUBA	juansototaborda@hotmail.com
karla paulina sanchez barajas	Guion	México	karla_mercury@yahoo.com
laura Muñoz García	Actuación	México	VDSM13@hotmail.com
Leticia Brea Calderón	Producción	REP DOM	leticia.brea@gmail.com
Lizbeth Fuensanta Valdez Avila	Actuación	México	fuensansweet@hotmail.com
Manuel de Jesus Arias Garcia	Actuación	México	manolo_v13@hotmail.com
Marcela Gómez Montoya	Dirección	EICTV-CUBA	magotoya@gmail.com
Marcos Machado Loría	Edición	Costa Rica	zedascobras@gmail.com
Marelis Rodríguez Quiñonez	Producción	EICTV-CUBA	rodriguez.marelis@gmail.com
Meztli Vianey Suárez Mc-Liberty	Edición	México	aluxoolo@yahoo.com
Miguel Anaya Borja	Dirección	México	miganaya@gmail.com
Miguel Angel Moulet Morales	Guión	EICTV-CUBA	capodistria11@hotmail.com
Miguel I. González	Producción	Panamá	miguel2817@yahoo.es
Néstor Fabricio Sibrián Alfaro	Edición	El Salvador	fabricio_4839@hotmail.com
Nolban Martín Medrano Matamoros	Dirección de fotografía	Honduras	latinoestudio@yahoo.com
Orisel Castro López	Dirección	EICTV-CUBA	ori.selcl@gmail.com
Ostap Alberto Ortiz Vallejo	Actuación	México	ro_ostap@yahoo.com
Pablo Antonio Alvarez Reyes	Dirección	México	drcarrey@yahoo.com.mx
Patricia Matilde Kaiser Crespo	Crítica cinematográfica	Cuba	patriciakaiser@gmail.com
Patricia Velásquez Guzmán	Guion	Costa Rica	tiempoliquidado@gmail.com
Raúl Sebastián Quintanilla Castro	Dirección	México	raul_s Quintanilla@hotmail.com
Regla María Aguilar Perdomo	Dirección de fotografía	Cuba	hijademar@lexur.zzn.com
Samuel Isamu Kishi Leopoldo	Dirección	México	samuelpkishi@gmail.com
Selina Elisa Rodríguez Martínez	Dirección de fotografía	México	nubenuage@hotmail.com
Sofía Natalia Oggioni Hatty	Dirección de fotografía	Honduras	sofiaoggioni@gmail.com
Valentina Palma Novoa	Dirección	Costa Rica	valenpalma@hotmail.com
Yanelvis Gonzalez Marin	Dirección de fotografía	EICTV-CUBA	simonemargo@gmail.com
Yunuen Oseguera Pardo	Actuación	México	yunpardo@hotmail.com





Alumnos TCG



BIOGRAFÍAS DE
CINEASTAS
SELECCIONADOS



avila.abraham@gmail.com

Egresado de la Licenciatura en Comunicación (UABC, Tijuana) y de la primera generación del Curso intensivo de Realización y Producción Cinematográfica (CCC-CECUT-UABC). Actualmente coordina LSD (Laboratorio de Síntesis Dinámicas), proyecto de generación de creativos y publicistas en la Universidad de las Californias (UDC, Tijuana). Cordinador de la producción audiovisual Institucional en la misma Universidad. Instructor de Diseño Audiovisual para el Instituto para las Artes Gráficas BOXEL Workshops (Tijuana). Trabaja como guionista para la producción de contenidos audiovisuales y asesora proyectos de publicidad para Organizaciones No Gubernamentales. Conferencista en el Centro Cultural Tijuana (Proyecto Cívico Diálogos e Interrogantes) bajo la coordinación del Curador Bill Kelley. Conferencista y tallerista en Universidades como Universidad Iberoamericana (Tijuana) y Escuela de Artes (UABC, Tijuana). Perteneció al grupo de cine 5 y 10 Producciones hasta el año 2007. 3er Lugar en Premio Manuel Buendía al Periodismo Televisivo Universitario, México D.F. 2003. Filmografía 2009 Guionista (en escritura). Hrcules. Largometraje. Tijuana, B. C. Editor. Instrucciones para dormir. Cortometraje de Mónica Cardenas. Ensenada, B.C. 2008 Audio Directo y Producción. Tijuana nada más. Documental de Yolanda Pividial. City University of New York (CUNY). 2007 Guionista. Arturo Molina está muerto. Cortometraje. Tijuana, B.C. Co-guionista y Asis. De Director. Hijo de sangre. Cortometraje de Juan Carlos Ayvar. 5 y 10 Producciones. Tijuana, B.C. 2006 Director. Pedro y Megatrón. Cortometraje. 5 y 10 Producciones. Tijuana, B.C. 2005 Post-productor. 33 Grados. Programa de Televisión para Telemundo 33. YONKE art. Tijuana, B.C. Miembro fundador. 5 y 10 Producciones. Grupo de Producción y Capacitación cinematográfica en Tijuana. Tijuana, B.C. 2004 Fotógrafo. Materia Invisible. Cortometraje de Jair López. Inventiva y YONKEart. Tijuana, B.C. Codirector. Teoría Urbana. Documental Experimental. Render Failure. Tijuana, B.C. 2003 Reportero y Editor. Cultura a Cuadro. Programa de Televisión Universitario (UABC Campus Tijuana). Tijuana, B.C.



Nací en el bello puerto de Acapulco, situado en el pacífico Mexicano. Hice mis estudios en la ciudad hasta los 18 años. Edad con la que emigré a la ciudad de México con la intención de realizar mis estudios en cine, solo que al principio, en ese primer año no fui aceptado en la escuela de cine así decidí primero estudiar comunicación. Siempre he querido ser director. Mientras estudiaba Comunicación, tuve la oportunidad de acercarme al cine a través de la filmación de publicidad. Colaboré en los equipos de producción de directores como Alejandro González Iñárritu, Fred Clapp, Norman Christianson entre otros. Alterné este trabajo comercial con colaboraciones con estudiantes de la escuela de cine (Centro de Capacitación Cinematográfica) donde también incursioné en la asistencia de dirección. Simultáneamente, fui asistente de Cristina Faesler Bremer en la producción de eventos. Luego de no ser aceptado en la escuela de cine para la que colaboré, emigré a Bruselas con la intención de estudiar cine en lengua francesa. Durante el periodo en el que descubrí la ciudad, la cultura Belga y Europa, encontré resonancias con mis gustos dramáticos en el cine con el trabajo de los hermanos Dardenne. Feliz coincidencia, me enteré que Luc daba clases de guión de cine en la Universidad Libre de Bruselas y no dudé en postular. En 2004 fui aceptado en el master Análisis de cine y escritura de guión y poco después gané la beca del Fondo Nacional para la cultura y las Artes en su programa de estudios en el extranjero para el periodo 2004-2005. Me gradué en septiembre 2008 y desde entonces me encuentro de vuelta en México. Preparo un film documental.



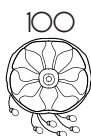
lautarosalgado@gmail.com





mclane.alan@gmail.com

Soy egresado de Comunicación por la ULSA Bajío en León y en 2001 estudié la Maestría en Estudios Cinematográficos en la Universidad de Nottingham, Reino Unido. Desde el año de 2004 comencé a escribir crítica cinematográfica para la revista de circulación nacional La Tempestad. A par de reseñar películas he cubierto en calidad de enviado el festival Internacional de Cine de Toronto en 2004 y 2006, así como las ediciones desde el 2005 del Festival Internacional de Cine Expresión en Corto. Además de desarrollarme en la crítica cinematográfica en prensa, en febrero del 2009 comencé a colaborar como crítico de cine y titular de un espacio en TV4 León Gto denominado El Cuarto de Cine donde ha tenido una muy buena aceptación en el formato de la sección mediante cápsulas.



Docente en el Centro de Estudios Cinematográficos INDIE (taller de guion y edición) Becario de IMCINE : Para el apoyo de desarrollo de guion de largometraje 1er Asistente de Dirección, Director de la segunda unidad y Editor en el largometraje “La Noche del Pirata” ; INDiFilms, México D. F. 2008. Asistente de Dirección en el cortometraje “Año bisiesto” de Jonathan Hernández, para el “Proyecto 48” de TNT en México D. F. 2007. 2o Asistente de Dirección en el cortometraje “Marta” de Alejandro Ramírez. Mejor corto video Expresión en corto Guanajuato 2004. 2 Asistente de Dirección en el episodio piloto de la serie para Televisa “Coqueteando con la muerte”; Dirección, producción y guión del cortometraje “Benito y el peluquero”. Selección Oficial Festival de cortometrajes Rantes en Buenos Aires Argentina, 2o. lugar en el concurso de cortometrajes el carrete que organiza la UDLA (Universidad de las Américas). 5 aguilas doradas en la 4a. entrega de aguilas doradas de Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla: mejor edición, dirección de arte, mejor dirección de fotografía, mejor actuación y mejor cortometraje, Selección oficial en el 2o. Festival de Cortometrajes de Puebla “Aquí y en corto”. Selección oficial en el 4o. Festival Internacional de Cine de Baja California. Selección de INDIE para FICA 3er Festival de cine de Acapulco. Selección oficial del Festival internacional de Cine de la Riviera Maya 2008. Seminario de apreciación de cine “Tiempo, estructura y perspectiva”; Iván Ruiz. Master Class de Dirección. (STPC): Felipe Cazals (El Apando), Marcela Fernández Violante (Cananea), Alejandro Gamboa (El Tigre de Santa Julia), Rafael Montero (Corazones Rotos), Juan Antonio de la Riva (Pueblo de Madera), Christian González (Las Nueve Caras del Miedo), Alfredo Gurrola (Llámenme Mike) Joaquín Bissner (Un baúl lleno de miedo). Capacitación en Adobe Premier Pro en el CIC (Centro de Investigación Cinematográfica). Buenos Aires, Argentina. 2006. Los siguientes talleres en el centro cultural de la UBA (Universidad de Buenos Aires) “Rojas”. Buenos Aires, Argentina. 2006: + Arte y filosofía. + Periodismo de autor. + Escritura creativa. + Historia del jazz. Curso de Apreciación Musical. Memo Salamanca. Puebla, Pue. 2006.



aguirretanus@hotmail.com





avargas10785@hotmail.com

Fotógrafo, Psicólogo, 24 años, documentalista, director del documental Fuego Viajero, 2008 y co-director del documental Calle de la Esperanza, 2009 realizado en Cuba, asistente de producción de los cortometrajes "La Mano Peluda", 2008 "Marea", 2008 "5010", 2008 y "Sinónimas & Prójimas", 2009, actualmente trabajando en el cortometraje de ficción "Rosas Rojas en Primavera". Tico, realizador, experimental, empírico, documentalista, contador de historias, fotógrafo, parte de una nueva ola de realizadores costarricenses, mrbido, amante de lo kitsch, el que produce, el que consigue cosas, incipiente, que compone y encuadra, soador, arte, proyectivo, yo.

Nací el 09 de Septiembre de 1978, en un pueblo de San José de Ocoa, República Dominicana. Inicie mis estudios en Publicidad en la Universidad Autónoma de Santo Domingo, para luego transferirme a la carrera de Cinematografía, la cual curso en la actualidad y estoy muy cerca de finalizar. He tomado clases alternas de Guión, Dirección, Asistencia de Dirección, Actuación para Cine, Fotografía para Cine, Efectos Especiales y Producción con el propósito de involucrarme más dentro del mundo cinematográfico. Filmografía: PARA SIEMPRE VIVIR. (Guión/ Dirección). Cortometraje. Ficción. 1min. Video. 2006 IMPOSIBLE. (Guión/Continuista) Ficción. 3min. Video 2008 PUEBLO BLANCO (Guión/Dirección) Video clip. 3min. 2008 SECU-Ex-TRO. (Maquillaje y Caracterización) Ficción. 10 min. Video. 2009 NUNCA? (Maquillaje y Caracterización) Ficción. 8 min. Video. 2009 UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO (Guión/ Dirección) Video Clip. 4min 25s. 2009 MARIA. (Guión/ Dirección). Cortometraje. 10min 35s. Ficción. Video. 2009 OLIMPIA. (Guión). Largometraje. En proyecto. PALOMITA. (Continuista). Cortometraje. Ficción. En Pos-producción actualmente. INFIERNO COMPARTIDO. (Guión). Largometraje. En proyecto.



alexcafe9@hotmail.com

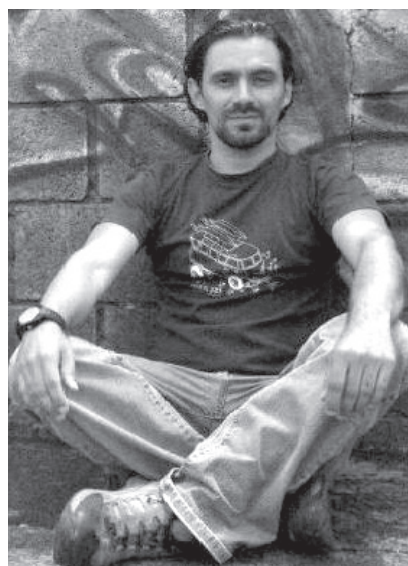


asanchez@nacion.com

Bachiller en Ciencias de la Comunicación Colectiva de la Universidad de Costa Rica con énfasis en Periodismo (se llevan algunos cursos de producción audiovisual) y cursando Licenciatura. Finalizando Maestría en Desarrollo Humano de la Universidad Juan Pablo II de Costa Rica.

Tengo 28 años de edad y desde hace 4 años me desempeño como periodista de planta del diario La Nación, de Costa Rica, considerado el más prestigioso del país. Mi labor en el diario se ha desarrollado en el área deportiva, cine y actualidad nacional. Desde hace dos años soy el cronista y periodista titular de cine de la Sección Viva del periódico. Mi trabajo consiste en la cobertura de la actualidad cinematográfica mundial, considerando de forma especial la producción latinoamericana, centroamericana y por supuesto, de la naciente y en desarrollo industria costarricense. Análisis y crónicas de los estrenos hollywoodenses son parte del trabajo semanal.

Costarricense, graduado como actor en el Taller Nacional de Teatro (Costa Rica) y estudiante de la Universidad Nacional (Costa Rica) Participante en varios talleres de actuación con maestras como: Marcela Aguilar e Ishtar Yatsin Participante en varios festivales internacionales de teatro en países como: Venezuela; México; Puerto Rico; Costa Rica; Ecuador y Nicaragua. Dedicado a la actuación para cine; video y televisión profesionalmente desde el año 2001, principalmente en cortometrajes. Filmografía: Cine: Película Pasword, personaje Chavarria (2000) Corto: Bigamia de los objetos inanimados (Octubre; 2009), personaje: Gnomo. Realización: Sylvia Jiménez Corto: Y el vivo al bollo, personaje: Marvin (Protagónico) Director: Ernesto Valverde U. Veritas. (2008) Corto El Autobus (Extra) Universidad Veritas (2008) Cortometraje para las naciones unidas (ONU) sobre explotación infantil, extra (1996) Televisión: Cuentos de angustia y paisajes, Un matoneado, personaje: Gabriel Sánchez (2009) SINART (Canal 13) Extra un capítulo de La Media Docena (Canal 7) 2009 El fantasma del llano, canal 2 (1996) Video: Varios cortos en videos para estudiantes de la Escuela de Comunicación de la UCR. Café negro. (2005) Las Memorias de Mando (2006) Publicidad: Comercial para rtv syc.(2004) Comercial para El Verdugo; producido por JBQ. Director: Marcos Blanco. (2008) Comercial para Promérica (Honduras) (2007) Comercial para Frijoles Don Pedro; producido por TRIBU (Noviembre de 2008).



alfredovc506@hotmail.com



Egresada de la carrera de Administración de Empresas Turísticas y de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Altagracia LizarDO Medina actualmente, y desde 2005, se desempeña como periodista en EL INFORMADOR en el área de Soft news (artes y espectáculos). Y sin embargo se mueve (en colaboración con Enrique Croix) y Detrás de la escena fueron columnas que aparecieron en el periódico TREN URBANO, EL TREN y en los suplementos Tentación y luego Tapatío, todas enfocadas en el cine. Su pasión por el Sptimo Arte la ha llevado a ser testigo de lo que sucede en los festivales más importantes de México como los que se realizan en Guadalajara, Morelia y Guanajuato, incluyendo al Vallarta Film Festival. Viggo Mortensen, Helen Hunt, Gael García Bernal, Carlos Cuarón, Vanessa Bauche, Fernando Sariñana, Fernando Eimbcke, Ernesto Contreras, René Castillo, Juan Carlos Rulfo, Patricia Riggen, Michel Franco y Fernando Birri son algunos de los cineastas a los que ha entrevistado.



lizarDO75@hotmail.com

Estudio la carrera de actuación para teatro clásico y contemporáneo en Italia Conti Academy (miembro del Conference for Drama Schools), Londres. Destaco e interpreto los papeles estelares en las obras principales, como Macheath en La Opera de los Pobres y Cyrill en Moll Flanders. Fue aceptado en el posgrado de teatro musical de la Royal Academy of Music, Londres, donde recibí honores por su interpretación de Manny Munoz, en la obra principal City of Angels. Su experiencia laboral en Londres ha sido muy versátil y extensa: Ha actuado para el prestigioso Royal Court Theatre (Londres), ha protagonizado en musicales (NINE, Camp Horror, Sweeney Todd), ha cantado con Elton John en el estadio Wembley, ha actuado para una obra producida por Emma Thompson (en la que recibí felicitaciones personales de parte de la nominada al Oscar) y por su actuación ha recibido excelentes críticas en el periódico The Guardian y en la revista nacional Musical Stages. También ha cantado para eventos del Teatro Nacional, y ha actuado en distintos musicales en el West End. Durante el 2009 ha comenzado a incursionar en el mundo del cine. En 2009 ha participado en varios cortometrajes en Londres donde destaca The Car (Sacha Boxall, Inglaterra, Junio 2009) y 2 cortometrajes en español: Rictus (Víctor Osuna, México, Marzo 2009) y En Otra Vida (Aric Jackson, Chicago, Diciembre 2009). Co-escribió el guion de En Otra Vida con la actriz/productora Yunuen Pardo. Se espera que estelarice en el largometraje AMEN durante el 2010 en Chicago, que será producido por Erick Herman. Ha sido recientemente apadrinado por Alexandra Stone (Productora, CMP Limited, Londres). Con el fin de afinar su técnica en actuación para cine, Alvaro pasó este verano estudiando en el New York Conservatory for Dramatic Arts (School of Film and Televisión) bajo el coaching de Jay Goldenberg y donde volvió a estudiar método Chekhov. Se espera que Alvaro vuelva a actuar para Emma Thompson en Fair Trade en el festival de Edinburgo en Agosto 2010, y este mismo irá después a NY como parte de la instalación The Journey. Mientras tanto, Alvaro mantiene su preparación al día en la escuela Ange Fou (teatro físico) y en el Advanced Performer's Studio (canto y método Uta Hagen) en Londres.



floresalvaro@yahoo.co.uk



rokcos@gmail.com

Guatemalteca. Se mudó a Costa Rica luego de terminar la secundaria para seguir sus estudios en Cine y televisión. Ha trabajado en más de 40 cortometrajes, 6 documentales, numerosos reportajes y varios anuncios comerciales. Sus trabajos de Guión/dirección/montaje más importantes han sido: Acostado a media luz... el cual fue galardonado con el premio de: Mejor montaje por el Festival de Cine y Video Joven La 240 y Farsa con el cual obtuvo las felicitaciones del Jurado durante la presentación del proyecto de graduación. Entre los trabajos de documental notables se encuentra: "Tierra prometida" y "El relinche Pura Vida". Actualmente se encuentra trabajando en el guión de lo que será su primer largometraje titulado: "Falta". Un drama experimental el cual se desarrolla bajo la noción de la desaparición forzada. Profundiza en el desencadenamiento de emociones, situaciones políticas y estándares sociales por las cuales atraviesa una familia guatemalteca meses antes del Golpe de estado de 1954.

Producción de los cortos: Arroba256, Esto no es lo que piensas, Medias Finas, El jeety, Dime que se dijo, Ibsenes Del plomero me encargo yo, (seleccionado en FNCL), DOCUMENTAL: De dónde son los cantantes? (seleccionado en el FNCL-2009, y La Coubre, un barco en explosión, En el parque (documental).

Durante mi etapa de enseñanza primaria, me destacué en las actividades culturales. A medida que fui creciendo me empecé a darme cuenta que a esta profesión es a la que quiero dedicar toda mi vida. Actualmente curso el segundo año de la Carrera: Radio, Cine y Televisión del Instituto Superior de Arte de Cuba, en la especialidad de Producción, en estos dos años he realizado la producción varios materiales audiovisuales y asistencia a algunos cursos de profesionales del medio.



analuisa.sanper@gmail.com



anadesastres@hotmail.com

Naci en la ciudad de Puebla. Es egresada de la Licenciatura en Comunicaci3n de la Universidad Iberoamericana Puebla y del Curso de Gui3n del Centro de Capacitaci3n Cinematogr3fica, C.C.C. Escribi3 el gui3n para largometraje Mientras dios me preste vida, con el que obtuvo la Beca del Instituto Mexicano de Cinematograf3a, IMCINE; para reescritura de largometraje en el 2001. Ha escrito guiones para distintos cortometrajes filmados entre los que destacan: Conejo. Co-escrito con Francisco Vargas y ganador del Premio al Mejor Gui3n dentro del Festival de Cortometraje de la Ciudad de M3xico. De haber estallado los da3os ser3an incalculables. Beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Puebla 2003. Dirigido por ella misma. Como conquistar el para3so en 3 d3as. Dirigido y producido por ella misma. El ni3o y la tortuga. Cortometraje en animaci3n 2D. Selecci3n para el VI Encuentro Estatal de Arte Contempor3neo de Puebla. En 2006 recib3 nuevamente la Beca otorgada por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Puebla, para la realizaci3n de un proyecto de reinterpretaciones visuales en video. Dos de sus trabajos fueron seleccionados para el VII Encuentro Estatal de Arte Contempor3neo de Puebla. Ha impartido diversas materias de cine y gui3n en la UIA Puebla, la UPAEP y la Casa del Escritor. Dio clases de cine y creaci3n literaria para ni3os. Co-dirigi3 con Carlo Corea el documental La Irrenunciable locura, sobre el fallecido director de teatro independiente Guillermo Cabello. Trabaj3 como Asistente de direcci3n en el cortometraje El laboratorio del Profesor Staingferd y en el documental Puebla, Sinfon3a Inaudible. Actualmente, dirige el cortometraje en animaci3n tradicional Poder a la carta, escrito por ella misma y ganador de la Beca de apoyo a la Producci3n y Post-producci3n de Cortometraje por parte de CONACULTA y Secretar3a de Cultura del Estado de Puebla y trabaja el gui3n para cortometraje "La quijada del asno".



Formación en Comunicación, Universidad Iberoamericana Puebla. Estudios de cine independiente y apreciación de cine en Florencia, Italia. Estudios de diseño gráfico, Venice Skills Center, Los Ángeles, California. Estudios de guionismo, Santa Mónica College Extension, Los Angeles California. 2006-2009 Dirección y fotografía, LombriCoí, 2009, cortometraje video. Script Supervisor Second unit, 'Una Noche', 2009, Largometraje 35 mm del Dir. Lucy Mulloy. Coordinadora de Producción, "Príncipe Azteca", 2009, Largometraje documental del Dir. A Fernández. Dirección de arte y sonido directo, "Inocentes", 2009, Cortometraje 16mm del Dir. Jan Suter. Dirección, fotografía y edición, "Nuevo Montes Azules, Más Allá de una Reubicación", 2009, Cortometraje documental. Continuidad y script, "El pecado de Aurora", 2008. Largometraje HDV, Dir. Iván Morales. Continuidad y script, "Mr. Narco", 2008, Largometraje HDV Dir. J. Xavier Velasco. Asistente de dirección, Pau y Sebastián, 2008, Cortometraje 16mm Dir. Santiago Maza. Continuidad y script, Proyecto Sexoi, 2008, Largometraje HDV Dir. J. Xavier Velasco. Script, Sin Misericordiaí, 2008, Largometraje HDV Dir. Antonio Carreón. Dirección de fotografía, Sonido Changoramai 2007, Cortometraje HDV Dir. Santiago Maza. Asistente de dirección, Milkí, 2007, Cortometraje HDV Dir. Isaac Ezban. Dirección y edición, 12 No Son 30í, 2006, Cortometraje video Dir. Pía Quintana.



pia_quintana@hotmail.com





anavaleria82@hotmail.com

Nací en Guadalajara, viví hasta los 18 años, después me fui a Alemania por un tiempo, donde estude y trabaje con teatro, cine y performance. Filmografía: Saber falar -Video clip (2006) El día que me despedí de Sarita (2006) Guión Apfel? 2006 (Alemania) -dirección de arte- Antonio pode 2007 (brasil) -Dirección de arte- Baum 2009 (Alemania) Producción y dirección de arte- Una hoja sin fecha (2009) Guión y dirección Margrit (2009) Guión El hombre que se convirtió en perro (2009) Guión. Me gusta mucho trabajar en diferentes medios, porque creo que todo está afectado por todo. La literatura afecta al cine, el cine afecta al teatro, el teatro, al performance, el performance al dibujo y así sucesivamente. Y al final nos damos cuenta de que todo se mueve en una misma línea, pero aunque formen una línea muestran diferentes caras de la vida y es de esa forma en la que me gusta ver mi relación con el cine. No solo limitarme a un medio o especialización, si no a varios, siempre y cuando surja esa necesidad de mi interior. Me gusta ver el cine como un medio y un reflejo de mundos abstractos o visiones sumamente perfectas, tomando en cuenta los medios que sean necesarios, para afectarlo.

Nacido en la ciudad de Guadalajara, casado, con dos hijos. Actualmente colaboro como consultor en Atticus consultores. He realizado 3 cortometrajes como escritor y director: Tola (2005) Un trabajo bien hecho (2006) El dolor de un hombre sólo (2008) Como Productor del cortometraje Memorable (2008) producido por el Centro Superior de Producción Cinematográfica.

He tenido participación en: •Tallerista en el Sundance Writers Lab (Mexico DF, 1997) con el guion de largometraje “La luna siempre esta ahí”; •Tallerista en Cinelab 35mm 09. Producción. Cinefusión. UdeG Octubre 2009 con el guión de largometraje “Fe SA de CV” •Tallerista en Cinelab 35mm 09. Cortometraje. Cinefusión. UdeG Octubre 2009 con el cortometraje “El patio” •Tallerista en el Festival internacional de Cine en Guadalajara dentro del Programa Iberoamerican Films Crossing Borders con el guión de largometraje “Mis dos madres” co-escrito con Claudio D’attis (2008). •Jurado Signis en el 2do. Festival de cine latinoamericano de Oaxaca. (2008) http://www.argenmex-filmfestival.com/index_2fo.html •XI Muestra de cine mexicano en Guadalajara (1998).



andres.diaz.orozco@gmail.com



arielhiguera@yahoo.es

Mi experiencia profesional inicia en el año 2001, cuando ingrese en la EICTV de Cuba, graduado en el 2003 como Productor: Desde entonces, he participado en diferentes proyectos tales como: **Director de Producción en dos largometrajes en cine digital en Tijuana, México, "Polvo y Orillas". 2003, Dir., Julio Bañuelos. **Productor de Campo en el documental "Tras las Huellas del Campeón, la Historia de Roberto Durán" Panamá, 2004. Dir., Tatiana Salamín. Canal 2. **Fundador de la Productora Laberintos Films Producciones, 2004. **Director, Fotografía y Productor del Documental "Atalaya", Selección Oficial Festival ICARO, 2006. 15 min. **Productor y Fotografía de varios documentales institucionales y comerciales entre el año 2004 al 2009. **Productor y Fotografía de 12 capsulas documentales sobre Panamá para Telesur 2008. **Productor y Fotografía de Programa de TV "Portafolio" 2008 **Productor y Fotografía largo documental, "Olvidados" en Post Producción actualmente. **Productor y Fotografía Documental "Soy Reina" en Producción actualmente.

Como productor y creador de proyectos audiovisuales lo más importante para mí es tener en cuenta la viabilidad del proyecto en el cual me involucro, definiendo los puntos que pueden ser débiles en la producción y mejorarlos para minimizar al máximo los posibles inconvenientes que se puedan suscitar. Así mismo me gusta que todo el equipo se integre al proyecto, teniendo ideas y aportando de manera constructiva, lo que nos llevara a todos a tener un buen final.

Nací en Aguascalientes, vine al D.F. en el 2005 y soy estudiante del Centro de Capacitación Cinematográfica desde Enero del 2006 con especialidad en Dirección y Sonido he dirigido los cortometrajes "Nómada" (B & N 16mm) e "Ira" (Color HD & 16mm) y actualmente preparo mi documental "La Casa Final" (Color y B&N HD y S8mm)



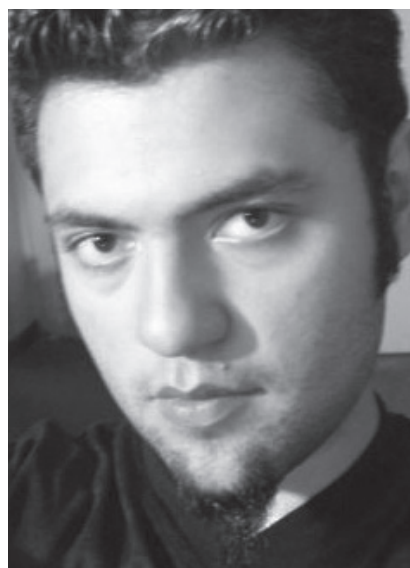
testblah@gmail.com



axelpa@hotmail.com

Originario de Cd. Juárez Chihuahua, actualmente cursa la carrera de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica con especialidad en Cinefotografía
Filmografía: - Viaje de Invierno (2009): Fotógrafo - Alter Egos (2009): Director - Miel (2010): Post-productor
Crecí como fronterizo, entre dos realidades opuestas que me han llevado no a optar por una o por otra, si no a querer crear una propia. El vacío del desierto es mi gran referencia visual, lo simple de mi entorno natural y por la otra parte lo complejo de la ciudad fronteriza se han complementado para formar mi particular punto de vista.

Publicista de formación y Productor audiovisual por pasión, me inicié como editor empírico en Cawama Films, donde me dieron la oportunidad de aprender todo lo relacionado con el medio, y pasando por camarógrafo, asistente de producción hasta director y guionista. Filmografía: Post-productor de “El Hombre y sus Obras” y “Bienestar y Desarrollo”- espacios semanales de documentales y video institucional para el canal 33 de Teletica. Director y Guionista de “Alma Vacía”- Video Musical para la banda Arthes. Productor y Realizador de audiovisuales para “Costarica.com” sitio web dedicado a difundir información de Costa Rica a nivel mundial. Proyectos en Desarrollo: Dirección y Concepto de “BlackSmihite” – Show musical sobre el género metal (En preproducción) Guionista de “Bitácora” – Cortometraje sobre un prisionero de guerra. (En desarrollo del guión). Siento gran pasión por el audiovisual, cada vez que emprendo un proyecto mi mayor objetivo es entregar un producto que entretenga a la audiencia. Estoy en constante búsqueda de nuevas ideas y técnicas nunca dejo de experimentar, y es que en un medio como este nunca se deja de aprender. Soy fiel creyente y practicante que no se necesitan millones para realizar un audiovisual, solo una buena idea, creatividad y buen gusto.



fastmga@hotmail.com



estefic82@gmail.com

Nacida en Córdoba, Argentina. Escuela secundaria en el Colegio Alemán Córdoba, con experiencia intercultural en Alemania en la ciudad de Munich. Con estudios universitarios en Comunicación Social en la Universidad Nacional de Córdoba y de Cine, Video y Televisión en la Universidad "Metro". Con experiencia laboral en producción de cine, televisión y publicidad en diferentes países como Argentina, Alemania y España. Actualmente me desempeño como copywriter en una agencia de publicidad en la ciudad de Guadalajara. Filmografía: -Largometraje "Das Staatgeheimnis" para Pro Sieben (Berlín, Alemania): Ayudante de Producción (Jun-Jul 2001) -Programa televisivo Musical "Epa" (Canal 10 de Córdoba, Argentina): Producción General (Ciclo 2004) -Programa Televisivo de Deportes Extremos "Extreme Time" (Canales: America24, Argentina -Showspport, Argentina): Producción General (ciclo 2005) -Programa Televisivo de Moda, Usos y Tendencias "USTED" (Canal Grupo Telefón, Argentina) (www.ustedweb.com) : Producción Ejecutiva Comercial (ciclo 2006/07) Producción de Campo (ciclo 2006/07) -Preproducción de los cortos "Ningún Lugar" (Argentina 2006/07) y "Hang On" (Berlín 2007) -Integrante del grupo Media Arteproteico -Producción general de Publicidad para la Gaseosa MAGNA (Córdoba Argentina) -Comité organizador del II Encuentro de Cineastas: Cine en el Desierto (Sonora, Diciembre 2008) -Asistente de Producción, Spots de tv para Tecos Estudiantes, Polenta Films (Guadalajara, 2009) -Creativa Copywriter Jr., Tmm Comunicación (Guadalajara, 2009)

Nací en la Ciudad de México y ahí he pasado toda mi vida salvo pequeños periodos. El cine siempre me ha interesado no solo porque crecí casi sin TV (aunque ahora me encantan algunos programas) sino porque lo veo como un medio de difusión para todos los campos del conocimiento y de la conciencia, digo cine pensando no solo en largometrajes de ficción sino en todas sus posibilidades. Estudié sociología en la UAM Xochimilco y ahí me terminé de dar cuenta de lo importantes que son los medios audiovisuales como informadores, difusores, formas de catarsis y de esparcimiento, fue por ello que decidí comenzar a expresar lo que veía e investigaba a través de ellos. Comencé trabajando, dentro del medio audiovisual, en los documentales y debido a mi profesión eran de corte social. El primero fue "Identidad Indígena Zapatista" grabado en Oventic, Chiapas, le siguieron "La RES (Reforma a la Educación Secundaria) ¿Es la reforma que necesitamos?", "La ciudad y sus pueblos: el espacio público y las fiestas tradicionales. El pueblo de Santiago Tepalcatlalpan" (Xochimilco). El documental que le siguió, resultó del trabajo diario por un año con niños de la calle dentro de un programa del DIF DF, se tituló "Hijos e Hijas de la ciudad" (igual que el programa). Profesionalmente, es decir con pago de por medio, comencé como coordinador de arte en comerciales para PGR, y como asistente de producción en spots del IMSS, con Gran Numeronce Producciones, en ese tiempo asistí a producción en mi primer cortometraje "Carretera del norte" de Rubén Rojo. Tiempo después, asistí a producción en "Llámenme Tony" corto de Alfonso Serrano (aun no se estrena) y produje el corto "Amor del bueno" de Julio Carlos Ramos (aun no se estrena). Después de eso produje mi primer evento-documental "Yo si bailo Thriller" (el documental está en edición). En este momento me encuentro produciendo un medimetraje de animación, un documental sobre el concertista Carlos Maceiras, comenzando a levantar un largometraje, redactando mi tesis sobre cooperativas de producción cinematográfica en México y fundando junto con otros compañeros "Antiasalto Films" nuestra productora. Aunque ahorita tengo 29 años mi carrera en el cine apenas comienza con un background que me ha servido muchísimo, me encanta lo que hago y pues a trabajar!



carlos.erdmann@gmail.com



carloscorrear@gmail.com

Nací en Guadalajara, donde estudié la Licenciatura en Artes Audiovisuales de la UdeG. Durante mis estudios en dicha escuela decidí especializarme en dirección de fotografía. Participé en numerosos proyectos durante mi formación desempeñando dicha función. Esto en cortometrajes como: “Los Lentes” (2005) “Primer Ingreso” (2005) “Peligro” (2006) “El Día Nublado” (2006) entre otros. Paralelamente a los últimos años de estudio comencé a trabajar en cortometrajes, comerciales, video clips, videos institucionales, etc. Posteriormente al salir de la escuela trabajé como fotógrafo en la Coordinación de Producción Audiovisual de la UdeG. En Enero del 2008 ingresé al Centro de Capacitación Cinematográfica donde actualmente curso la especialización en dirección de fotografía. También en el 2008 dirigí el cortometraje “Epílogo” como proyecto de titulación de la Lic. en Artes Audiovisuales, dicho proyecto ganó la convocatoria de producción de la Academia Jalisciense de Cinematografía apoyado por el IMCINE y la UdeG entre otras instituciones. Dicho cortometraje ha participado en diversos festivales entre los que destacan el de Guadalajara, Morelia, Expresión en Corto, etc. Durante el 2009 fotografié el cortometraje “Family Tree” ejercicio filmado como proyecto final del primer año de estudios del CCC. Actualmente me encuentro en la etapa de pre-producción de varios proyectos de cortometraje que fotografiaré como parte de mi formación en el Centro de Capacitación Cinematográfica.

Productora Audiovisual, graduada de la Universidad de Costa Rica. Inicié mi trabajo como postproductora en empresas publicitarias desde el 2005. Me he desempeñado como editora, animadora 2d y 3D y como realizadora de efectos visuales desde entonces. Recientemente trabajo como freelance en proyectos documentales, publicitarios, largometrajes y cortos de ficción. Entre ellos se encuentra la Campaña de “Mucho Gusto Centroamérica”, campaña de sensibilización regional, la colorización del trailer de la película “Gestación”, la edición de la película “Donde duerme el horror”, edición del documental “Camino hacia el desarrollo” de la Fundación DEMUCA, edición del cortometraje “Sombras nada más” aún en postproducción.

Mi trabajo siempre se ha caracterizado por un gran cuidado estético de la imagen, que sutilmente refuerce todo el sentido que se da al contenido del audiovisual.



carmen.vargasc@gmail.com



Estudio audiovisuales en la UPF, época en la que asisto a cursos de crítica, escribo y dirijo los cortos “Las cerezas” y “El globo rojo”, colaboro en varios rodajes como ay. de dirección o script y trabajo como meritoria en el largo “Mejor que nunca” (co-producción Mex-Esp). Entro al departamento de programación de los festivales Xcéntric y MICEC. Este es mi 3º año en la EICTV y tengo dos largometrajes en desarrollo, uno de los cuales ha participado en “Nuevas Miradas” (Festival de La Habana).

Leí que un poeta de cuyo nombre no puedo acordarme decía: “Escribo para callarme”. Le di varias vueltas a esa frase. “Yo quiero hacer cine para desaparecer”, pensé.



chiara.maranon@gmail.com

Nací en Aguascalientes y tengo 31 años. Actualmente estoy escribiendo mi tesis para graduarme de la maestría en Guionismo y Desarrollo Audiovisual por la Universidad de los Andes de Santiago de Chile. Estudié Comunicación en la Universidad Autónoma de Aguascalientes y siempre fui la guionista oficial de mi equipo, así que mientras todo el mundo se peleaba por ser el director yo feliz, escribía. Una vez graduada, me dediqué un tiempo a la comunicación organizacional y a la redacción en una agencia de publicidad, pero como eso ni era mi vocación ni me daba dinero o vacaciones suficientes, y yo quería viajar, lo dejé y creé mi propia empresa: una tienda de vestidos de noche. Sin embargo el año pasado la guionista que hay en mí empezó a alborotarse, y es así como comencé a escribir de nuevo. Gracias a eso fui seleccionada por Aguascalientes para entrar al taller regional de escritura organizado por el INBA e impartido por el maestro Gerardo de la Torre. Después fui aceptada en la Universidad de los Andes para cursar la maestría, y es así como me trasladé a Santiago de Chile. Estuve ahí de abril a noviembre de este año y tuve la oportunidad de tener como maestros a grandes como Robert McKee, Ignacio del Moral, Neil Landau o Judy Rothman. Gran experiencia de aprendizaje en todos los aspectos. Recién desembarcada de Chile fui seleccionada por la Universidad de Guadalajara y CineLab35mm para asistir al curso taller de Guion Avanzado, impartido por las súper maestras Beatriz Novaro y Marcela Fuentes Berain. He realizado tres cortos, uno en la licenciatura llamado Rostros Rojos, filmado en 16 mm y del cual yo fui la autora. Los otros dos fueron grabados en Santiago de Chile y ahí las historias fueron escritas en equipo. El proyecto que realizo actualmente es un guion de largometraje de ficción llamado "Sin Miedo", una historia de amor ambientada durante la Guerra Cristera. Es también mi proyecto de tesis y el que les presento para entrar en este campus de talento. Gracias.



suhria@hotmail.com



consuelo.mora@gmail.com

Tengo aproximadamente 5 años de experiencia en audiovisuales, no sólo en video, sino en varias disciplinas. Recientemente trabajé como consultora de diseño gráfico y directora de arte de 2 revistas de alta circulación en mi país, ahora trabajo como coordinadora de comunicaciones en una organización, por lo que usualmente me toca coordinar proyectitos en video y realizar guiones. Me gradué de comunicación social en el 2005 y paralelamente desarrollo proyectos artísticos que involucran distintas disciplinas: netart, video y diseño. A partir del 1999 me involucré en proyectos literarios: cuento con publicaciones en 2 antologías de poesía. Desde el año 2004 he participado en distintas muestras de video y en el 2005 dirigí un documental titulado "Mañana es una excusa", que obtuvo una mención especial en el festival Centroamericano de video Icaro y participé de la muestra itinerante. En ese año empecé a adquirir experiencia dirigiendo y coordinando videos institucionales, trabajando con ONGs y con los departamentos de responsabilidad social empresarial de varias empresas. En el año 2006 tuve la oportunidad de asistir al talent campus del festival de cine de Berlín, y en el 2007 participé en un curso para guionistas organizado por Cinergia y Fond Sud. En esos dos años organicé, junto con Pablo Hernández, muestras de video anuales llamadas "Misch Masch", que reunieron trabajos inéditos de videastas de Nicaragua y algunos trabajos del resto de Centroamérica. Durante el año pasado, desarrollé un proyecto artístico colectivo a nivel de la red, que tiene como argumento principal la reinterpretación de la historia y nuestro propio rol como editores de la historia local. Este trabajo fue desarrollado durante la residencia artística organizada por la escuela superior de arte Espira-Espora y fue seleccionado para participar en una muestra itinerante por todo Centroamérica entre febrero y octubre de este año. En estos momentos, estoy desarrollando una investigación artística relacionada con la muerte y preparando mi primera exposición de arte contemporáneo con ese tema, muchas de las piezas incluyen video

Nací en Guatemala en abril de 1970. Mi formación académica siempre fue estatal. Y aunque me gradué de Secretaria en 1980, siempre tuve inclinación por el arte y la creación. Estudiando Publicidad en la Universidad de San Carlos de Guatemala en 1999, llegué a una convocatoria para un concurso de becas para estudiar cinematografía en Cuba, en la EICTV. Apliqué sin pensarlo y me fui becada por dos años, aprendiendo todos los roles de producción con una especialidad en Sonido, graduándome en 1992. Apartir de ese momento mi vida se transformó hacia la producción y creación cinematográfica. Estuve trabajando en Guatemala a mi retorno en una empresa de documentales sociales y ambientales llamada COCHEMONTE, también en un canal de televisión y en 1995 emigré a Honduras por motivos matrimoniales, dedicándome a la producción de comerciales. Con mi esposo abrimos un estudio de sonido en 1999 y poco a poco hemos estado implementando los recursos para nuestra propia productora. Ahora además de producir nuestros documentales culturales, institucionales y promocionales, participamos en ficciones locales en cualquiera de los roles, además de que estoy iniciándome en el mundo del guion a nivel internacional. En la actualidad estoy escribiendo historias para la productora DMM FILM desde hace dos años, en su mayoría, historias comerciales para largos de distribución televisiva y también algunas historias para la pantalla grande. Como guionista mi filmografía relevante es: FANTASMAS DEL HURACAN, 2000, Honduras. Ficción-drama. Ganó 3 premios, entre ellos el mejor guion y un premio como mejor película educativa en el Festival Iberoamericano en Madrid, 2002 AL COMPÁS DEL CAMPANARIO, 2005, Honduras, Documental importante sobre la Ciudad de Comayagua en Honduras. Exhibido en el Festival de Fuego de Cuba 2009 y en el Festival de Bogotá 2008 AMOR Y FRIJOLES, 2009 de la productora Guacamaya Films, Honduras. Último largometraje de ficción exhibido en Honduras del director indio Mathew Kodak y el argentino Hernán Pereira.



elizabethfigueroam@yahoo.com



Nace el 7 de Diciembre de 1985. Egresado de la Escuela de Comunicación Audiovisual del Instituto Profesional Duoc UC en 2007, donde realiza diversos cortometrajes de ficción en 16mm y video como director de fotografía y editor. El mismo año, funda una empresa de Servicios de edición y finalización de proyectos audiovisuales. Actualmente reside y estudia en Cuba. Desde el 2007 cursa la carrera de dirección de fotografía en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Ha realizado cortometrajes, documentales, videoclips y seriales televisivos en video, 16mm y 35mm como director, fotógrafo y editor. Entre sus trabajos más destacados se encuentra "El último taxi", merecedor del Premio a Mejor Documental, Mejor Dirección y Premio Especial del Jurado en el Festival Cine Plaza en la Habana.



eguaita@gmail.com

Nace en Cuba en 1985. Licenciada en la especialidad de Producción en la Facultad de Comunicación Audiovisual, del Instituto Superior de Arte. Asistió al curso de Producción Cinematográfica ICAIC 2007, y al Taller de Producción Cinematográfica Iberoamericana en la EICTV de San Antonio de los Baños. Posee experiencia en el área de la producción de campo en largometrajes de ficción, entre ellos Chamaco, de Juan Carlos Cremata Malberti y Omertá, de Pavel Giroud, entre otras obras. Ha realizado varios documentales y cortometrajes de ficción como Lunch Time, y Alina, 6 años, y producido otros como Lo haría de Nuevo (EICTV 2008), y Quórum (2009). Además ha colaborado con eventos cinematográficos como la 6ta Muestra Nacional de Nuevos Realizadores, y Theoneminutes, del Instituto Sandberg de Ámsterdam. Asimismo, en la coordinación y curaduría para la participación del cine cubano en festivales y eventos internacionales desde el departamento de Relaciones Internacionales del ICAIC. Actualmente labora como productora en TROQUAVISION SIGLO XXI, con sede en La Habana, Cuba y prepara dos proyectos de documentales.



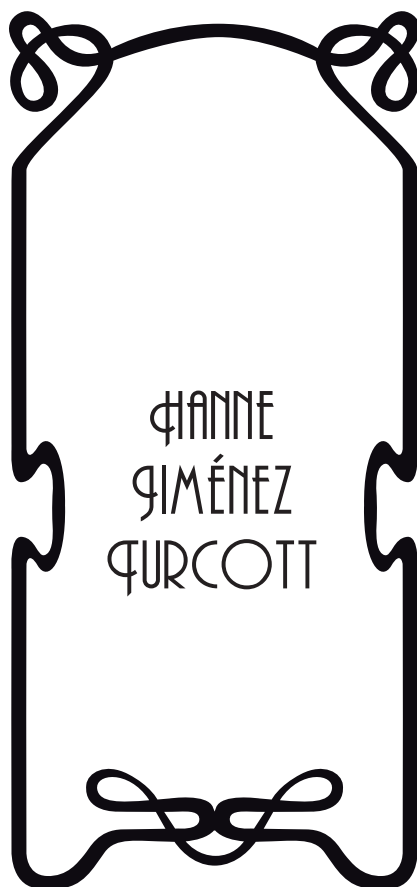
miriamramirez2007@gmail.com



gretelmm@gmail.com

2004-2009. Licenciatura en Medios de Comunicación Audiovisual del Instituto Superior de Arte, en la especialidad de Dirección. 2007 Curso de Nuevas Tecnologías ARRI en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. 2007 Curso Pedagógico de Metodología de la Enseñanza Superior Municipalizada en Sede Playa de la Universidad de la Habana. 2007 Categoría Docente como Profesor Instructor en el Instituto Superior Pedagógico de Cienfuegos. 2006 Taller de Montaje y Edición de Imagen Digital. 2005 Taller de Tecnología Digital (HD, Mini-DV, DV-Cam, DVC-Pro). 2005. Taller de Fotografía: Luz y encuadre. Impartido por Rigoberto Zenarega. 2001-2003 Cuarto nivel de Idioma Alemán en la Escuela de Idiomas "William Shakespeare" de Cienfuegos. 1999-2004 Licenciatura en Estudios Socioculturales en la Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez". Título de Oro. 1989-1996 Nivel Elemental de Teoría de la Música en la Escuela de Música "Manuel Saumel" de Cienfuegos. EVENTOS CIENTÍFICOS: 2001. Mención en el Seminario Juvenil de Estudios Martianos con la ponencia "Mariano Picón Salas, americano de todos los tiempos". 2001. Tercer lugar en el Fórum Científico Estudiantil de la UCF "Carlos Rafael Rodríguez" con la ponencia "Influencias de la cultura norteamericana en la cultura cubana". 2001. Ponencia "Propuesta de intervención sociocultural para la comunidad costera de Guanaroca" en el Evento Provincial "Cultura y Desarrollo". 2000. Ponencia "Propuesta de intervención sociocultural para la comunidad costera de Guanaroca" en el evento teórico "Turismo y Medio Ambiente".

Soy directora de cortos y actriz. En 2004 gané el 6.º Festival Geografías Suaves en Mérida, Yucatán, con el video QUE TAN LEJOS... Mi proyecto documental NIÑOS DEL CONFLICTO (2008) fue seleccionado en el XXII Festival Internacional de Cine en Guadalajara a través de STEPS INTERNATIONAL. También fue apoyado por TVUNAM y el Instituto Nacional de la Juventud. Soy coordinadora de casting de la niña protagonista de la película THE GIRL del director David Riker. Actualmente preparo mi docu-ficción UN PAR DE PIERNAS. Me he enfocado, desde una perspectiva de género, en las diversas problemáticas de las mujeres, haciendo un énfasis particular en los derechos humanos.



hanneturcott@hotmail.com

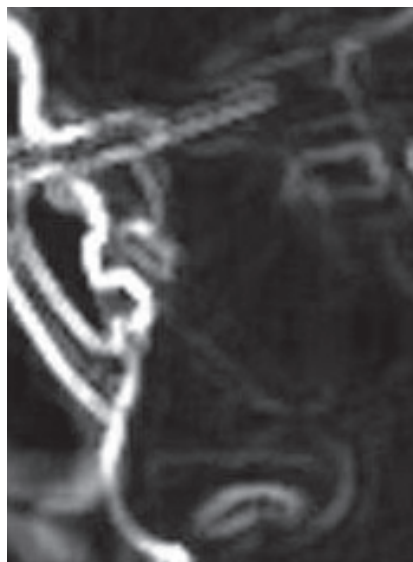


haroldrensoli@gmail.com

Nació el 10 de enero de 1979 en Ciudad de La Habana. A los 5 años de edad ingresa en la Escuela Primaria Agustín Gómez Lubián. En 1990, ingresa en la Escuela Elemental de Artes Plásticas “20 de Octubre”. En 1993 Ingresó en la Academia San Alejandro donde se gradúa en 1997. Participa profesionalmente participaciones en diversas actividades tales como la realización del dibujo animado “Poco antes de la Medianoche” en el Taller Juvenil del ICAIC en 1993, su participación en el Taller Juvenil Internacional de Animación en Lillehammer, Noruega en 1994. En el año 2002 obtuvo el Premio “Caracol” de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba en la categoría de Mejor Spot Publicitario con el video titulado “No Como”. Realizó el dibujo animado titulado “Yo ustedes”, el cual formó parte de la selección principal de la “4ta Muestra Nacional de Nuevos Realizadores” que fuera organizada por el ICAIC en el año 2005. En 2008 participa nuevamente en dicha muestra con el corto de ficción “Las Flores Feas”.

Texcoco, Estado de México, 1979 Después de terminar su educación media en Texcoco Estado de México, inició sus estudios profesionales en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y posteriormente decidió ingresar al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la misma Universidad, en donde participó en distintos cortometrajes como director, sonidista y editor. Terminó sus estudios presentando como tesis fílmica el cortometraje TRAILER (Humanidad, alimento de los Dioses), que fue seleccionado para participar en diversos festivales internacionales. Actualmente participa como Asistente de Edición en el Largometraje Flor de Fango, Opera Prima del cineasta Guillermo González.

FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR: 2000 El triángulo bajo la mesa / ficción / 1 min. / AMCI 2000 El brillo de tus ojos / ficción / 20 min. / Producción Independiente. 2006 TRAILER / ficción / 6 min. / CUEC – UNAM 2008 De una ilusión / ficción / 6 min. / CUEC – UNAM PARTICIPACIÓN EN OTROS PROYECTOS. SONIDISTA: CUEC - UNAM 2005 Yo estaba ocupada... / Dirección Raúl Fuentes / ficción / 21 min. / CUEC – UNAM 2006 El otro Diego / Dirección Rubén Montiel / ficción / 20 min. / CUEC – UNAM 2006 Morir de Noche / Dirección Rubén Montiel / ficción / 30 min. / CUEC - UNAM EDITOR: 2002 Piedra blanca / Dirección Rubén Montiel / documental / 10 min. / CUEC - UNAM 2004 Largo Viaje / Dirección Rubén Montiel / documental / 10 min. / CUEC - UNAM 2005 Cronología de una ausencia / Dirección César Gutiérrez / ficción / 12 min. / CUEC - UNAM 2006 El otro Diego / Dirección Rubén Montiel / ficción / 20 min. / CUEC – UNAM 2006 Morir de Noche / Dirección Rubén Montiel / ficción / 30 min. / CUEC - UNAM 2008 Hasta el Final / Dirección Rubén Montiel / documental / 60 min. / CUEC - TV UNAM VIDEO ASSIST: 2009 La Mitad del Mundo / Dirección Jaime Ruiz Ibañez / Segunda Opera Prima del CUEC ASISTENTE DE EDICIÓN: 2010 Flor de Fango / Dirección Guillermo González / CUEC (En Post-producción)



ocopulco@gmail.com



ivanporras@gmail.com

Es productor audiovisual y se desempeña en el campo de la dirección y el guion. Estudió Comunicación Colectiva en la Universidad de Costa Rica y es egresado del Centro de Imagen del INA como Técnico en Producción de Video. Desarrolla su tesis de grado en un proyecto de narrativa cinematográfica centroamericana. Labora en la Universidad Estatal a Distancia desde el 2007 en la realización de audiovisuales educativos en el área de Literatura e Identidades; es asistente en la Maestría de Tecnologías Educativas del Sistema de Estudios de Posgrado. Como miembro del colectivo cinematográfico Bisonte Producciones, se ha involucrado en el campo de la dirección, el guion, la fotografía y la asistencia de dirección. En el 2004, dirige su primer trabajo, *Habla una vez: Historia del audiovisual publicitario en Costa Rica*, ganador del premio Pbro. Armando Alfaro del Colegio de Periodistas. Su primer cortometraje, *Recuerdo Prestado*, fue seleccionado dentro de los 10 finalistas del AXN Film Festival 2007 y nominado como mejor guion del Festival ICARO de Cine Centroamericano 2007. Su segundo cortometraje *Setiembre entre Extraños*, fue ganador del concurso convocado para la Muestra Audiovisual del Congreso Internacional de Comunicación y Transmisión Digital 2008. En el campo de la asistencia de dirección ha colaborado en diversos cortometrajes; *Movimiento Perpetuo*, seleccionado para el Festival Internacional "Paris Tout Court" 2008, *La Bruja* y *Arena*, estos dos últimos filmados en 35 mm. En setiembre del 2009 participó en el Taller de Asistencia de Dirección impartido por el cineasta colombiano Rodrigo Ospina (Edipo Alcalde). Ha participado en diversos talleres formativos; en el 2008 participó con el guion de su primer largometraje *Encandilados* en el Taller de estímulo al proceso creativo organizado por CINERGIA y la Fundación Teoría y Práctica de las Artes, TyPA con los cineastas argentinos Federico León (Estrellas) y Martín Rejtman (Los guantes mágicos).

Nacido en San José Costa Rica, obtuve el bachillerato de honor en Ciencias de la comunicación Colectiva con énfasis en Producción Audiovisual de la Universidad de Costa Rica, actualmente trabajo en la Universidad Estatal a Distancia en la elaboración de material audiovisual educativo y realizo mi tesis de licenciatura sobre distribución de productos audiovisuales independientes en salas de cine. Filmografía...Vos (cortometraje- director, guionista, editor- 2007) Clara y Wilfrido (cortometraje- producción- 2007) Trata de personas (spot-director de fotografía- 2008) Santo y el TLC (cortometraje-director de fotografía- 2008) Placebo Social (La nueva y bizarra aventura de Mario J) (cortometraje- guión, producción, dirección y edición-2008) El espacio intermedio (cortometraje- dirección de fotografía- 2008) La vida y obra de Emiliano Villafuente (cortometraje- dirección de producción- 2008) Arena (cortometraje- dirección de producción- 2008) San Claus is coming to town (cortometraje- dirección de fotografía- 2008) Cuando Colacho se odia por ser tan idiota para creer en navidad (cortometraje- guión, dirección y edición- 2008) Contraloría de servicios (spot- asistente de dirección- 2008) Radio Paraíso (cortometraje- producción- 2009) Agua fría de mar (largometraje-asistente de arte-2009) Pictures (videoclip-keygrip-2009) Chicle (cortometraje-asistente de cámara-2009) El tambor de Antonio (cortometraje -dirección de fotografía- 2009) De como para Cecilia el rojo dejó de ser fuego (cortometraje-asistente de dirección y dirección de fotografía- 2009) Además de grip y operador de boom en por lo menos 10 cortometrajes más



jairo69@gmail.com



jaiziel@gmail.com

Nací en Saltillo Coahuila donde me inici estudiando fotografía fija bajo la tutela del maestro Jan Kuijyt, tengo 22 años y estudio el cuarto año en el Centro de Capacitación Cinematográfica en el distrito federal donde terminé la especialidad de cinefotografía. Como fotógrafo realicé Pigmalion (2008) en B&W S16mm y Playas de Baghdad (2009) en Super8 y HD para el director Daniel Touron de Alba; así mismo realicé la fotografía de Felipe (2009) en Video HD dirigido por Lenz Claire, ganadora del premio García Bross Studio 5 de Mayo en el festival de cine de Morelia del presente año. Actualmente estoy preparando un trabajo de no ficción en cine sobre la identidad propia de la gente que vive en el sur de Texas y el noreste de México.

Cuando comienzo un proyecto como cinefotógrafo siempre busco entender el guión lo suficiente como para poderle dar la atmósfera que necesita. Me parece que la imagen toma demasiada importancia en un rodaje, no tanto como el sonido, y que esta preponderancia acaba con el sentido mismo de filmar, ya que hay tantas herramientas que superponen la verdadera esencia del proyecto. No es la forma, sino el contenido y mi propuesta en general busca acercarse a la verdad de la luz, la verdad es que en la mayoría de las locaciones la luz ya está ahí, solo hay que encuadrarla y disparar.



Desde el año 2003 trabajo en audiovisuales, en trabajos que van desde asistente de dirección en filmes de largometraje, realización de cortometrajes y documentales, dirección de fotografía para videos clips. 2009 .Ingreso a la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV). En la especialidad de Fotografía. Codirección y fotografía del documental HABANAver.T.a31kb/seg (doc. /30 min/Video Digital) 2008 .Fotografía del documental Raíces Africanas: Los Araras (doc. /25 min/Video Digital) .Asistente de dirección para el largometraje de ficción Larga Distancia de Esteban Insausti (Video Digital/High Definition) ICAIC .Asesor de fotografía para taller de dirección de actores y montaje impartido por el realizador suizo Rollando Colla en la EICTV 2007 .Asesor de fotografía para los ejercicios de 1 minuto del primer año de la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños (EICTV) .Realización del material para making of Te Espero en la Eternidad de Enrique Pineda Barnet (Video Digital) ICAIC 2006 .Realización de dos capítulos del making of para el DVD de El Benny ICAIC .Asistente de dirección para el video clip Vuelve Negra de Ernesto Fundora (35mm) .Dirección del video clip Estado tan loco para la banda Porno Para Ricardo (Video Digital). 2005 .Dirección del cortometraje Proceso de Rectificación de Errores (ficción/4 min/Video Digital) .Fotografía, Edición y codirección del Documental Las Arcas de Noel (doc. /20 min/digital-8) .Asistente de dirección en el filme Efectos Personales de Alejandro Brugués (Video Digital) 2004 .Asistente de dirección en el filme El Benny de Jorge Luís Sánchez (35mm) ICAIC .Asistente de dirección en el filme Viva Cuba de Juan Carlos Cremata (Video Digital) .Realización del documental Danza Callejera para la promoción del festival Habana Vieja: Ciudad en Movimiento auspiciado por La Oficina del Historiador de La Ciudad y el grupo de danza-teatro Retazos (doc. /15 min/ Video Digital) 2003.



estaticamilagrosa@gmail.com

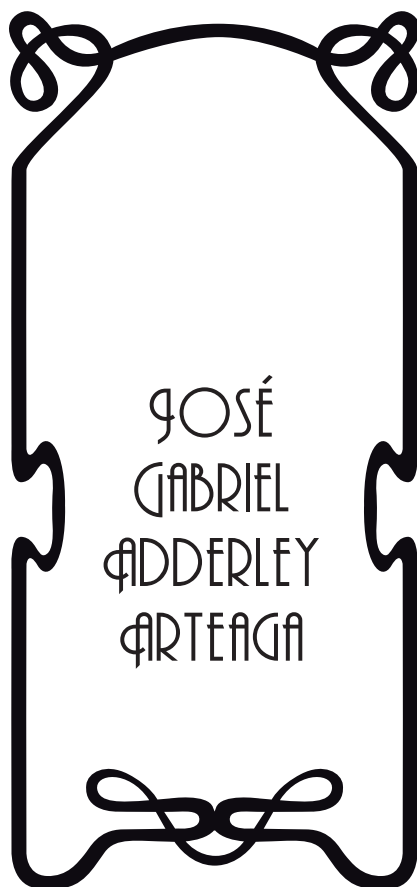


Hago música, sonido y ruido para audiovisuales. Estudié en G. Martel, diplomado multimedia en ITESO y curso de video y fotografía en UDG Trabajo en Fuera de Control Sofía Carrillo IMCINE (pantalla de cristal 2009), Juego de Niñas Sharon Toribio FONCA ,Los Nadies Lorena Rossette UDG, 6pm Paola Villa ITESO, Benjamín Ernesto Martínez CCC Las Cosas Simples Ana de la Rosa Zamboni FONCA Otro tipo de música de Jose Razura UDG. Realicé curaduría Chroma Soundscape para el Festival de Arte Audiovisual Chroma en 3 ocasiones. Doy clases en Universidad de Artes Digitales Trabajo con sonidos, música, y visuales me involucro profundo en la creación, experimento, así logro resultados. Ser original es muy importante, creo en la intuición y así me defino.



peke@nuevecuartos.org

Editor y Post-Productor guatemalteco, inicio su carrera en el mundo audio visual en el año 2002, trabaja como productor, editor y supervisor de post-producción en publicidad y documentales para reconocidas empresas en su país. En el año 2005, toma el cargo de productor y supervisor de post producción en el largometraje “The Myth of Time”, una co-producción Estadounidense-Guatemalteca filmada completamente en Guatemala en 35mm. Un año después, viaja a Nueva York a editar la opera prima del director independiente, Bryan Dembinsky, “Insects with Glasses”, largometraje filmado en su totalidad en Nueva York. En este mismo año se certificara como Editor Profesional en la plataforma Final Cut Pro, por Apple, volviéndose así el primer y único profesional guatemalteco en recibir esta certificación. Durante el 2007 realiza la post producción de “La Paciente”, un cortometraje de cine bizarro, ganador de 6 premios Icaro y participante de varios festivales como New York International Lation Film Festival y Strassbourgh Film Festival y “Advertencia dual” cortometraje de ficción y suspenso. En 2008 regresa a Nueva York para iniciar la pre producción del largometraje “El Regreso de Lencho” y editar el documental New Children/New York, al final del año completa el rodaje de “El Regreso de Lencho”, Post produce los spots de tv y el programa de televisión del XI Festival Icaro de Cine y Video en Centroamérica y la serie de televisión “Nunca te Soñé”. Inicia el 2009 con el cortometraje “Música de la Capital” del laureado director guatemalteco Julio Hernández y el largometraje “El Regreso de Lencho”. Al volver a Guatemala edita los largometrajes Un día de Sol y El Obispo de la Paz. a estrenarse en 2010. Actualmente se encuentra en el proceso de post producción del largometraje La Vaca de Mendel Samayoa. - La Vaca, Largometraje, Full Moon Angel, Guatemala 2010, Director Mendel Samayoa. - El Obispo de la Paz, Largometraje, Moralejas Films, Guatemala 2010, Director Sammy Morales - El Regreso de Lencho, Largometraje, Occularis Films, New York-Guatemala 2009, Director Mario Rosales - Un Día de Sol, Largometraje, C dice Cinema, Guatemala 2009



jg.adderley@gmail.com



Miembro del grupo Cinematográfica Escandalosa. Labora en las áreas de Audio, Edición y Video del Centro de servicios audiovisuales (CENSA) en el ITESO. Escribe, produce, edita y dirige los cortometrajes “Frágil ternura que alumbra la noche” (Video-2009). y “Cuento de amor para niños afectuosos” (video 2008). Actualmente prepara su siguiente proyecto de cortometraje y produce el también corto “Te regalo mi corazón en una cajita musical de melodía inconclusa” escrito por Yezin Carrillo, al mismo tiempo que escribe su primer largometraje “La casa del centro”.

Creo en cine como un acto efímero en el que la experiencia del espectador se conecta con la del creador en el espacio adecuado para su exhibición. Creo en el cine de calidad, donde la cámara habla sin necesidad de gestos exacerbados o palabras de más. Acciones concretas y primeros planos. Creo en el cine independiente, y en que los proyectos se realizan por una necesidad personal, de dejar constancia de quiénes somos y decir lo que sentimos, para así -en algún lugar- encontrar a alguien que comparta esta necesidad o angustia de entenderse.



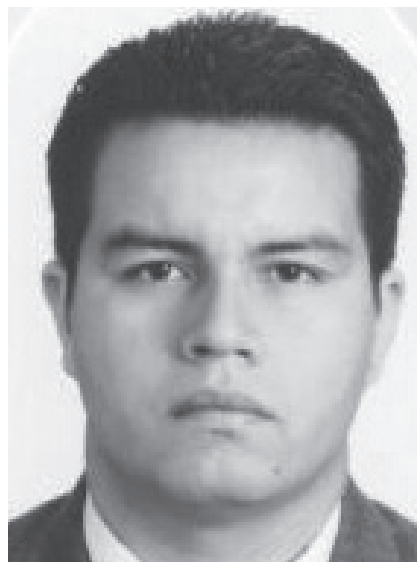
haroldo@ombligofilms.com

Estudiante comunicación y publicidad Honduras UNITEC
2002-2005 Estudiante de cine, Costa Rica, Universidad,
Veritas 2006 Bachiller en Diseño publicitario 2009 Sin
filmografía, exceptuando trabajos realizados dentro de
la universidad, con trabajo relacionado al diseño gráfico
para promover películas.

Creo que existe un vacío entre la apreciación del cine
y su realización. Vivimos en una época donde se ha
perdido la conciencia histórica y mi trabajo como crítico
de cine es resaltar los valores que existen desde antes
que existiera el CGI. También trato de involucrar a las
personas en una constante conversación sobre el cine y
su interpretación. Amo el cine y me encantaría que otros
vieran por qué.



jose.solis@hotmail.com



jc.ayvar@gmail.com

Nacido el 1 de Junio de 1981 en Tijuana. Licenciado en Comunicación por la Universidad Autónoma de Baja California. Tiene un diplomado en apreciación y realización cinematográfica (1999), un Curso de edición (2001) y postproducción de video digital (2002), un diplomado en diseño gráfico digital (2005), un Curso intensivo de Realización Cinematográfica llevado a cabo por el Centro de Capacitación Cinematográfica, UABC y CECUT (2005). Ha cursado talleres de Creación Literaria, de Dirección Escénica para Cine y Taller de Iluminación para Retrato (2007). Ha laborado como productor y editor de noticiario CNR Noticias, reportero de espectáculos para el semanario El Avance, como reportero y editor del programa universitario televisivo Cultura a Cuadro, segunda carrera en el medimetraje Materia Invisible, colaborador para la revista Bulbo Press. Labora en la productora Galatea audiovisual, y ha participado en el proyecto Bulbo. Productor del cortometraje Pedro y Megatrón. Productor y Director del documental La Realidad de la Ficción Mexicana, seleccionado en 27 Festival Chileno Internacional del Cortometraje de Santiago, Chile (FeSanCor), proyecto para Bulbo Tv. Productor de spots para la campaña Santo contra los Enemigos del Mar. Guionista, director y co-editor del cortometraje Hijo de Sangre. Co-fundador de 5 y 10 Producciones. En 2008 participa como continuista en el largometraje Una Pared para Cecilia, como gerente de Locaciones en pre-producción en el largometraje Norteado, y como asistente de locaciones y de producción del Largometraje Documental: Dosis Personal. En 2009 emprende el proyecto Reactivo 510 junto con 5y10 Producciones.

Actualmente estudiante en tercer año de la cátedra de documental de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Juan David Soto es Colombiano, nació en Armenia, Quindío; estudió Producción y Dirección de Cine y Televisión en la universidad Manuela Beltrán en Colombia, ha dirigido los documentales Mujeres de Cerca (Tierradentro, Colombia - 2007); Cuántas horas tiene un día? (Matanzas, Cuba - 2008), El bombillo (Sierra Maestra, Cuba - 2009) y La Gran Cicatriz. Ha colaborado como editor en las películas Oury Jalloh (2008) y Al Otro Lado de la Ciénaga (2007) del director Colombo-Alemán Simon Jaikirihuma Paetau. Preocupación por la forma que se traduce en la búsqueda de detalles que expresen la dimensión de los personajes. Fotografía marcada por el uso de planos muy cerrados o muy abiertos que al sumarse encamine al espectador a completar, en su cabeza, los que están entremedio. La preocupación por la forma no es gratuita, se alimenta de sus inquietudes temáticas: el paso del tiempo, la memoria, el viaje como espacio para la reflexión y la nostalgia y los estados del movimiento. Comienza de manera intuitiva y el estudio y los ejercicios prácticos han ido potenciando estas características para resolverlas de forma consciente en las películas.



juansototaborda@hotmail.com



karla_mercury@yahoo.com

Originaria de Mexicali B.C., desde los quince años me dedico a la fotografía. Estudie comunicación en el ITESO de Guadalajara y acabo de terminar una maestría en comunicación de la ciencia y la cultura en la misma universidad. Mis temas de interés en la fotografía son la sociedad y el ser humano, su condición humana, me interesan sobre todo cuestiones populares y por otra de clases "marginadas". Con respecto al cine, me interesan los mismos temas, ya sea en documental o ficción. Desde chica también el cine ha sido parte fundamental y vital para mí, he publicado algunas críticas de cine en periódicos locales de Mexicali; durante la licenciatura en un taller coordinado por Gustavo Domínguez, realice y escribí un documental que trataba sobre chavos de un barrio estigmatizado por drogas, pandillas etc... También participe en otros documentales como directora de arte y fotógrafa principalmente. De manera independiente he realizado algunas ficciones con equipo casero y he tomado a lo largo de mi vida diversos talleres y cursos sobre cine; ahora en la maestría varios trabajos que realice los enfoqué al análisis de cine y en marzo pasado tome un taller con Till Passow, yo realice un cortometraje con niños del Salto que hablaran o dieran a conocer su visión y perspectiva del problema de contaminación que impera en su localidad debido al Río Santiago, por este corto obtuve un segundo lugar. Mi proyecto actual es llevar a cabo el guion que tallereé con Nacho Ortiz, la Virgen, que está inspirado en una historia local del valle de Mexicali y por otra la realización de un documental sobre migración en esta zona a través de 3 generaciones.

Soy estudiante de la carrera de literatura dramática y teatro de la UNAM estoy en la especialidad de actuación y en mayo próximo a o termino la carrera. Antes de entrar a la universidad formaba parte de la compañía teatral juvenil del estado de México donde comencé a trabajar en el teatro y también pertenecía al grupo de teatro del CCH-Sur donde estuve en cinco montajes que participaron, algunos de ellos, en el festival universitario de teatro y nos presentamos en lugares como el teatro Juan Ruiz de Alarcón. He realizado proyectos independientes como la obra La Marquesa de Sade en la cual dirigí y hacía un pequeño papel; también participe en diferentes ejercicios de realización cinematográfica con alumnos del CCC así como el protagonista de la ficción dos de Arlo Catana. Actualmente trabajo, desde hace un año, en un montaje dirigido por Esperanza Salazar llamado el nacimiento de Dionisos el cual cuenta con el apoyo de la embajada Dominicana y con la misma directora estamos comenzando el montaje de unas fábulas pánicas de Jodorowsky



vdsm13@hotmail.com



leticia.brea@gmail.com

24 años. Graduada de Comunicación Social. Durante la carrera participa como actriz en videoclips, comerciales, cortometrajes, películas y la serie televisiva "Los Investigadores". En el 2008 recibe el premio a mejor actriz en el Festival de Cine UASD (Universidad Autónoma Santo Domingo) por "Antes de partir" de Michelle Guzmán. Más tarde se siente atraída por la producción y empieza a hacer asistencia en videoclips y cortometrajes fuera y dentro de la productora IMAKONOS. Actualmente se encuentra cursando el segundo año en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), especializándose en producción; produciendo los documentales "El ojo y la oreja", "Teatro de la Utopía", el programa "fes TV", etc. En la misma ha realizado la producción de diversos cortometrajes de forma extracurricular. Entre ellos "La carne", "Citas" e "Historias para dormir". Dentro de los trabajos dirigidos están el documental "Pague al ser servido", los cortos "El precio del anhelo" y "Nada es lo que parece". Además, asistió en la coordinación general de la Muestra Internacional de Cine Santo Domingo 2005-2007.



Es Actriz y Guionista. En su natal comienza su formación como actriz en Taller de Autoproducción teatral y en talleres literarios. También se desarrolla en medio del deporte como nadadora y tenista a nivel nacional. Es graduada como Guionista de la EICTV (Escuela Internacional de Cine y Tv) de San Antonio de los Baños, Cuba. Posteriormente se muda a Madrid donde estudia Interpretación para Cine en el NIC (Instituto del Cine Madrid) y otros institutos. Después de colaborar asistiendo un Taller Internacional de Guión junto a Eliseo Altunaga, regresa a Cuba donde trabaja coordinando la cátedra de Guión durante un año. Terminando su labor, se muda a Buenos Aires y regresa a México a trabajar como actriz. Actualmente radica en México, donde trabaja como Actriz y Conductora-Corresponsal de México, para un programa de Tv. en Nueva Zelanda; entre otros proyectos. FILMOGRAFÍA FUENSANTA VALDEZ. Serie Tv: - SOS Sexo y otros Secretos. Televisa 2008 Largometraje: - Lobo. 2009 -Orillas 2004 Cortometrajes México: - look likes shoes on the other foot Cuba: - Amour Faux 2007 -El trampolín del Piojo -Noche eictviana -El paciente de la uno -hay que volverlo a hacer Madrid: -Mini yo. -Cuarto tratamiento -El paraguas -El descanso Interpretación teatro Zacatecas México: -Con quien Vengo Vengo -Los Enamorados -Lomas de Bracho -El cornejo -Arlequinatta -Arriba el Telón -Uno de Nosotros -El regalo -Performance para el Tour de Cine Francés -Performance para el foro Internacional de la Cineteca.



fuensansweet@hotmail.com





manolo_v13@hotmail.com

Nací en la ciudad de Guadalajara, Jal. en 1982, egresado del Cbtis 38 como laborista químico, inicié mis primeros estudios de actuación en la ciudad de Guadalajara. Apasionado por mi carrera me fui a vivir a la ciudad de México donde estude y trabaje 3 años como actor de teatro, y televisión. La actuación me despertó y sobre todo aclaró mi visión de que mi verdadera pasión era la dirección el proceso creativo detrás de cámaras. Después de 2 años de haber regresado del DF. Inicé y ahora continuo como realizador y tallerista de actuación en cine, donde colaboro con el CSPC, Filmar lo inefable, centro dirigido por Raúl López. Cortometrajes. 2009.- "LA VELA" DIR. MANUEL ARIAS PRODUCCION CSPC. 2008.- "CACHITO" DIR. MANUEL ARIAS PRODUCCION CATAR FILMS. Comerciales 2009.- "webtel.mobi" codirección Manuel Arias, Riccardo Cendamo. prod. Independiente.



Nació en Cali, Colombia, el 5 de Octubre de 1983. Es Comunicadora Social - Periodista de la Universidad del Valle (Cali, Colombia) y es Socia y Directora Artística de la empresa de producción cinematográfica independiente CONTRAVÍA FILMS (Colombia). Actualmente es estudiante de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (Cuba). Su primer trabajo como DIRECTORA Y GUIONISTA, el cortometraje ESCONDITE (2007), obtuvo el reconocimiento como Mejor Ficción MUDA Muestra Universitaria de Audiovisuales (Colombia, 2007) y recibió menciones especiales del Jurado en la 5ta Jornada de Cine y Video Bolivariano (Colombia, 2007), en los premios SIN FORMATO Ministerio de Cultura (Colombia, 2007) y en el Festival Iberoamericano de Cortometrajes IM GENES JOVENES (Buenos Aires, Argentina, 2007), fue Selección Oficial en más de 20 festivales a nivel nacional e internacional. Su siguiente proyecto como DIRECTORA, GUIONISTA Y EDITORA, el documental MIGRACIÓN (2008), fue seleccionado en el INTERNATIONAL FILM FESTIVAL VISIONS DU RÉEL (Nyon, Suiza, 2009) donde entre otros premios y reconocimientos PREMIO UNION LATINA al Mejor Documental en el Festival del Cinema Latinoamericano de Trieste (Italia, 2009), reconocimiento Mejor Documental Colombiano en la Muestra Internacional Documental de Bogotá (Colombia, 2009), India Catalina de Oro al Mejor Documental de Nuevos Creadores en el 49 Festival Internacional de Cine de Cartagena (Colombia, 2009), Selección Oficial en el DOCBSAS Muestra Internacional Documental de Buenos Aires (Argentina, 2009), Festival TRES CONTINENTES (Nantes, Francia, 2009), 5TH SHORT CUTS Latin Short Film festival of New York (EE. UU, 2008), 9th ALUCINE Toronto Latino Media Festival (Canadá, 2008), ICARO Festival Internacional de Cine de Centroamérica (Guatemala, 2009) e hizo parte de la Muestra de Cortometrajes Colombianos del colectivo El Perro que Ladra en la prestigiosa escuela de cine La Femis (Paris, Francia, 2009). Recientemente, Marcela fue DIRECTORA DE ARTE del largometraje EL VUELCO DEL CANGREJO (Dir: Oscar Ruiz Navia, S16mm, 2009) premier en el TIFF Toronto International Film Festival (Canadá, 2009)



magotoya@gmail.com



zedascobras@gmail.com

Biografía Nace en Cartago, Costa Rica en 1984. Estudia Ciencias de la Comunicación Colectiva en la Universidad de Costa Rica. En el 2007 se gradúa como técnico medio en Edición y Montaje en el Instituto Nacional de Aprendizaje. Actualmente cursa el último año de Dirección Cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine y TV en Cuba. Desde el 2006 forma parte del colectivo audiovisual costarricense Bisonte Producciones, donde ha dirigido, producido, escrito, fotografiado y montado varios cortometrajes, entre ellos Recuerdo Prestado, finalista del AXN Film Festival 2008, Movimiento Perpetuo, seleccionado en el festival Paris Tout Court y Tinnitus, selección oficial del Festival Latinoamericano ese mismo año. Desde el 2007 realiza varios cortometrajes en la EICTV, su documental El Último Taxi recibe el premio especial del jurado y además es premiado a la mejor dirección y mejor obra documental en el Festival Cine Plaza 2009 en la Habana. Es montajista de Puro Mula, largometraje producido por el colectivo Best Picture System, y asistente de dirección en Molinas Feroz dirigido por el controversial director cubano Jorge Molina. Ambos proyectos se encuentran en postproducción. Puro Mula es ganadora del premio ALBA Latinoamericana Primera Copia del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Actualmente Marcos escribe su tesis que se rodará en marzo del 2010. Filmografía: 2006 20/11. Cortometraje Ficción. Dirección / Guión. 2007 Recuerdo Prestado. Cortometraje Ficción. Producción / Asistencia Dirección / Montaje. Tinnitus. Cortometraje Ficción. Dirección / Producción / Fotografía / Sonido / Montaje. Movimiento Perpetuo. Cortometraje Ficción. Fotografía / Montaje A buen Paso. Videoclip. Montaje 2 kilos. Cortometraje Ficción. Montaje 2008 Hard Boiled. Cortometraje Ficción. Dirección / Guión. Mujeres Monstruo. Cortometraje Ficción. Producción. Estereotipos. Cortometraje Ficción. Asistencia Dirección. El Último Taxi. Cortometraje Documental. Dirección / Guión 2009 Molinas Fantasy. Cortometraje Ficción. Asistente de Dirección. Karaoke a la. Cortometraje Ficción. Dirección. Molinas Feroz. Largometraje Ficción. 1er Asistencia Dirección Puro Mula. Largometraje Ficción. Montaje



Estudia Medios Audiovisuales en la Universidad de los Andes en Mérida- Venezuela. Egresa en la especialidad de producción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba en 2009, Ha participado en los talleres de formación en el área cinematográfica como: * Foro Doc Buenos Aires en Argentina octubre 2008. Donde obtuvo el premio Jan Vrijman Fund de Holanda por el proyecto “El río que nos atraviesa” * Encuentro Nuevas Miradas en el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano en la Habana Cuba diciembre 2008. Con el proyecto “El río que nos atraviesa” * Iberoamerican films Crossing Border del Festival Internacional de Cine de Guadalajara marzo 2009. Con el proyecto “El río que nos atraviesa” * IV Seminario de Cine “Producción Creativa y Edición de Guión UNIACC-IBERMEDIA” octubre 2009. Con el proyecto “Amor en Paro” * Encuentro Nuevas Miradas 3 en el Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano en la Habana Cuba diciembre 2009. Con el proyecto “Amor en paro” Ha producido y dirigido varios cortometrajes entre ellos: • Julio 2009. Produce El Morichal. 27 min. Documental. Dirigido por Manuela Blanco. • Julio 2009. Produce Por si vas a Nepal. 11min. Ficción. Dirigido por Jonathan Fortich • Noviembre 2008. Produce De qué color?. 12 min. Documental Dirigido por Manuela Blanco. • Julio 2008 Produce El Surco. 12Min.Ficción dirigido por Jonathan Fortich. • Noviembre 2007. Produce Todas las Muchachitas lo hacen. 11Min. Documental dirigido por Manuela Blanco. • Noviembre 2007. Produce Aunque se rompa la rueda. 10min. Documental Dirigido por Oriol Estrada. • Mayo 2007. Dirige Teorema del Chocolate. 3 Min. Ficción • Diciembre 2006. Dirige Naturaleza Femenina.1 Min. Ficción • 2007-2008 Produce Naftalina 12 capítulos. Serie de Televisión del canal EY!. De la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Se encuentra produciendo en fase de desarrollo un largometraje ficción Amor en Paro, un largometraje documental El río que nos atraviesa, una serie documental Me dejaste por la mitad y una serie animación “El oso Miyoi”. Pertenece a la Asociación Cooperativa Nissi Films Producciones.



rodriguez.marelis@gmail.com



aluxoolo@yahoo.com

Como editora he trabajado en muchos cortos de ficción y en documentales como parte de un curso intensivo de dos años en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba (EICTV). Posteriormente, la Universidad de Salford, Inglaterra me otorgó una beca de colegiatura para estudiar la maestría en Producción de documentales para televisión y ahí me especialicé en dirección y sonido. Cuando creo un documental aplico mi experiencia previa en Antropología Social y cuando realizo un corto de ficción uso la creatividad que desarrollé escribiendo poesía. La edición y la poesía son muy similares y es el proceso creativo que disfruto más. Documental El Legado/ Aluxoolo Films/Fonca/Directora/Editora/Cámara/Sonidista/2008. Documental El Tesoro Musical de Quintana Roo/Aluxoolo films Directora/Productora/Editora/Cámara 2008. Ficción Guerrilla Section Eighth/Morena Films/Set Production Assistant/2007. Ficción El Argentino/Section Eighth/Morena Films Set Production Assistant/2007. Ficción Desencuentros/ Aluxoolo Films Directora/ Productora/Editora /Sonidista 2007. Documental Himno a Cozumel/ Aluxoolo Films Directora/Editora/Cámara/Sonidista/2007. Documental Threadless/Luna Productions/Salford University/Chunkinit P./Directora/2006. Documental Who controls who/ Salford University / Directora/2005. Documental / Home in between/ Salford University /Sonido de Post-producción/Editora/2005. Documental El cazador de lagartijas/ Luna Productions/Directora/Cámara/Sonidista/ Editora /2005. Ficción Al otro lado del mar/ EICTV/ Editora/2005. Ficción "Haiku" /Luna Productions/ Editora/2005. Ficción Un hombre bajo la interferencia/ EICTV/ Editora/2005. Documental Buscando Victoria/ EICTV/ Editora/2005. Documental A o cero /EICTV/ Editora/2005. Ficción Campo de prueba/EICTV Editora/2004. Documental Pasajes/EICTV/Editora/ 2004. Ficción La ventana/EICTV/Directora/ 2004. Ficción Las reglas del juego/ EICTV/Sonidista/2004. Ficción Rendezvous/EICTV/ Fotografía/2004. Ficción El indomable Tilt/EICTV/ Asistente de dirección/2004.

En el 2005 y 2006 trabajó para la corporación MEDCOM en Panamá como actor en la serie de humor “Los Vergara”. Cursó estudios en la licenciatura de publicidad y mercado en la Universidad Latina de Panamá. En el 2007 ingresó a la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, en la especialidad de producción. Como estudiante ha producido documentales como “La montaña blanca. Hielo. Luz”, “Hombres de Goma” y en cortometrajes de ficción como “La Carne”, “Canda y Zacarías”. Fue productor ejecutivo del programa de televisión FESTV, un recuento sobre el festival de cine de la Habana 2008 a través de la EICTV para el Canal Habana. Actualmente cursa el último año en la especialidad de producción en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Además desarrolla, desde Cuba, una organización para el impulso de las artes en su región, AIDEC (Artistas Independientes por el Desarrollo Cultural) que empezará a funcionar a partir del 2010. También se encuentra en la fase de desarrollo del largometraje de ficción “En la Cabaña”, proyecto ganador del foro de Nuevas Miradas 2009, que se desarrolla en el margen del sector industria del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, la Habana, Cuba.



miguel2817@yahoo.es



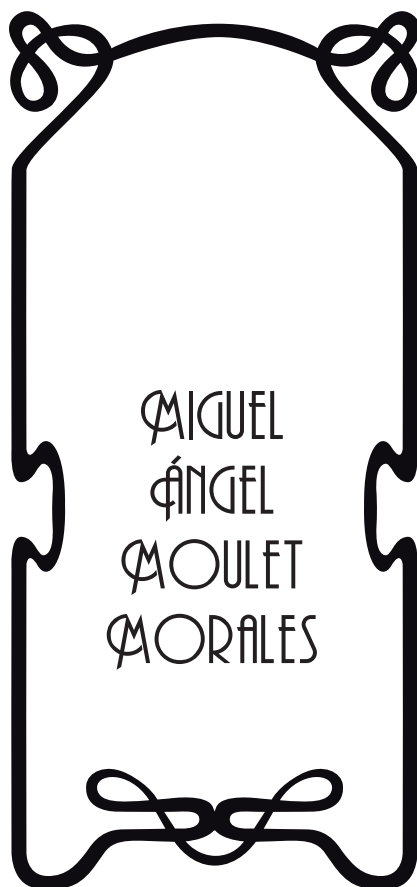
miganaya@gmail.com

Me gradué en Diseño de la comunicación gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana; posteriormente tomé un diplomado de Cine Arte y Comunicación y he cursado talleres de cinefotografía y guión en el CUEC. Mi primer cortometraje “De la Vista Nace el Amor” fue exhibido en varios festivales internacionales, en el festival de cine de Cartagena se llevó mención del jurado y el 2008 el Ariel. El segundo cortometraje El Armadillo Fronterizo producido por IMCINE se ha exhibido en varios festivales y ha ganado algunos premios a nivel nacional. Actualmente estoy terminando otro cortometraje y preparando el guión para un largometraje.

Me interesa la búsqueda audiovisual, le tengo mucho respeto a la pantalla y aunque es muy difícil cuidar las 24 imágenes por segundo, trato de poner la mayor calidad posible en cada uno de los cuadros tratando de que comuniquen emociones.

(Lima, 1978) Es licenciado de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Luego de su graduación cursó varios talleres literarios y fue seleccionado para matricular en la Escuela Narrativa de la Universidad Católica de Perú, dirigida por Alonso Cueto e Iván Thays. Más tarde ingresa en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, a la Cátedra de Guión, en la cual cursa el 3er año. Sus cuentos han sido publicados en revistas y páginas literarias. Ha escrito varios guiones de cortometraje y un largometraje que se encuentra en fase de desarrollo. FILMOGRAFÍA • UMBRAL (16mm. Ficción 3 min.), Guión y Dirección, EICTV 2008. • V FOR BENEDETTA (16 mm. Ficción 4min.), Fotografía, EICTV 2008. • LA CASA DE TRES PAREDES (16 mm. Ficción 3 min.), Producción, EICTV 2008. • BAJO UN MISMO TECHO (MiniDV Documental 13 min.), Guión, Competencia Festival de La Habana 2009. • SER UN SER HUMANO (MiniDV, Serie Documental - Escuelas de Cine de Seis Continentes), Consultoría Guión, EICTV 2009. • GALAXIA (MiniDV, Ficción 5 min.), Guión, Dirección y Fotografía, EICTV 2009.

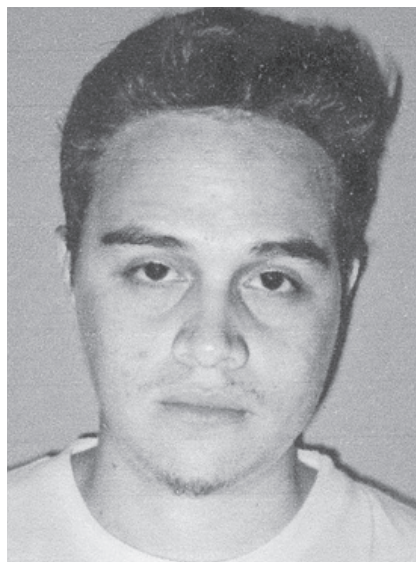
Por lo difícil que resulta hacer una película y por el alcance que conlleva una vez realizada, me parece importante -y responsable en cierta medida- encontrar un punto medio entre fondo y forma. A su vez, y por contradictorio que pueda parecer, siento más que valioso y necesario el aporte de lo que se entiende como no narrativo, ya por lo que refiere en términos de lenguaje como por el espacio que genera. Consciente del monopolio y de la búsqueda folclórica de “realidades” tercermundistas, retomando la idea del alcance y lo difícil que puede resultar hacer una película, más allá de buscar historias donde se llegue a una tesis, me interesan las historias que generan preguntas y puntos de reflexión en el espectador; partiendo, claro está, de las muchas contradicciones que tenemos los seres humanos.



capodistria11@hotmail.com



Soy estudiante de tercera de Periodismo. En el año 2008 trabajé como editor en el programa televisivo "Campus TV". En noviembre de ese año tomé la producción de la microcapsula Medicina Natural. En julio de 2009 fui editor de un documental sobre VIH. En Septiembre de 2009 fui a San Cristóbal de las Casas, Chiapas México, a apoyar un equipo de producción local en la realización y edición de un video comunitario llamado "Pueblos originarios". En Agosto y Septiembre del mismo año fui editor y director del cortometraje mudo "El Camino del Exceso". De Septiembre a Noviembre también fui editor y director del cortometraje "Cuidado... Curvas Peligrosas". Actualmente me encuentro trabajando en el cortometraje "Rompa" producido por un grupo de amigos y del que soy asistente de cámara.



Soy un joven proactivo que disfruto mucho de la producción de audiovisuales. A pesar de contar con pocos recursos he ingeniado algunos elementos que me han ayudado en la producción. Fabricando un dolly casero, una grúa y luces. Me gusta mucho el rollo de la producción, pero me especializo más en edición, aunque aquí en El Salvador nos toca jugar múltiples roles para poder hacer las producciones. Me gusta hacerle frente a cualquier cosa con tal de producir. Siempre trato de incentivar a mis amigos a producir y aunque apenas estoy empezando en este mundo de los audiovisuales me encanta mucho tomar las riendas de los proyectos.

fabricio_4839@hotmail.com

Nacido en Tegucigalpa Honduras en 1966. A los 15 años comenzó a participar en grupos de teatro, estudió en la Academia Nacional de Arte Dramático y en la Escuela Superior del Profesorado “Francisco Morazán” en el área de Letras y Lenguas. Cursó estudios en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños y desde 1992 a la fecha trabaja en Tegucigalpa, Honduras. Se desempeñó como Director de la Dirección de Cine y Audiovisuales de la Secretaría de Cultura, Artes y Deportes de la República de Honduras entre el 2007 y el 2009. Junto a su esposa tiene una empresa productora dedicada a la producción publicitaria y de documentales corporativos. Como es común en Centro América, alterna la fotografía audiovisual con la edición, la producción, el sonido y la dirección. En 2002 dirige y fotografía el primer video clip musical hondureño en ser programado en el canal MTV. Realiza la dirección de fotografía de uno de los cortometrajes emblemáticos de Honduras, titulado “Voz de Ángel”. Hace la fotografía del documental “Al Compás del Campanario y del cortometraje “Tiempo de Vida”.



latinoestudio@yahoo.com



ori.selcl@gmail.com

Nacida en Ciudad de la Habana, Cuba, el 7 de junio de 1984. Formación Académica Participa en el taller literario Espiral, de ciencia ficción y en el curso de filosofía del Seminario San Juan de Letrán. Licenciada en Comunicación Audiovisual, perfil: edición, en el Instituto Superior de Arte en el 2007, ingresa a la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños para la cátedra de documental en la que cursa el tercer año hasta la fecha. En ese marco ha realizado la mayoría de sus ejercicios como parte de la formación que brinda la escuela: dos cortos de ficción en el primer año, dos documentales de 12 minutos en el segundo, así como un cortometraje experimental y otros ejercicios breves en la especialización como documentalista, siendo el más reciente un documental de 13 minutos, concebido para funcionar como uno de los 6 capítulos de la serie en ciernes Ser un ser humano. Praxis 2006 Wabi sabi en La Peña, doc, 7' 2007 Salgo al Cosmos, doc, 13', (codirección y montaje) Ruido del Agua, fic, 1", (guión y dirección) 2008 No todas las cafeteras, fic, 3", 16 mm, (guión y dirección) El globo rojo, fic, 3", 16 mm, (montaje) Cuento de hadas, fic, 3", 16 mm, (fotografía) La casa de tres paredes, fic, 3", 16 mm, (asistente de dirección) B 4 Bendeta, fic, 3", 16mm, (producción) Bávaro Inc, fic, 3", 16 mm, (sonido) Almost Afraid, doc, 4" Further and further away, doc, 12", (dirección) 2009 The unbearable lightness of beans, exp, 3", (dir) Making, doc, 4", (dir) Ovillo, doc, 3", (dir) Framed, doc, 6", (dir) Small window, doc, 7", (dir) A common way of life, fv, 3", (dir) Nido, doc, 12", (dir) El vientre de la ballena, doc de tv, 13", (dir)

Nacido el 12 de octubre de 1984, en México D.F., Pablo A. Tonatiuh Álvarez Reyes, cursó la carrera de periodismo y comunicación en la UNAM en el periodo que comprende de 2002 a 2006. A partir del año siguiente participa en la realización del cortometraje titulado Lo que sea, un trabajo independiente que lo hizo acreedor al premio del festival CULTO JOVEN 2007. También, ese mismo año, realizó el cortometraje Un día más, premiado en la categoría amateur en el Tercer Festival de Cortometraje de la UACM. En noviembre del 2008 dirige y fotografía el documental titulado Huasteca: Nahuatl y Teenek un mismo pueblo, sobre la vida de dos comunidades indígenas en la Huasteca Potosina. Actualmente realiza trabajos en video para la organización Circo Volador en coordinación con la Comisión para el Bicentenario del D.F. entre los que destacan el videominuto Felicidades y el cortometraje Al grito de guerra, es becario de TV UNAM, y estudia la carrera intensiva de realización cinematográfica en la Universidad del Cine (UDC).

Mi interés en la creación audiovisual, parte de la convicción, de querer hacer la clase de productos que a mí me gustaría ver en la tele o el cine, contenidos que estén íntimamente ligados a nuestra manera de ser, como mexicanos, como latinoamericanos, como seres humanos. Mis historias parten de lo que conozco, de lo que he vivido y lo que he visto, no puedo hablar de lo que no he experimentado en la vida. Las historias sencillas son las que me parecen más bellas, los conflictos en las parejas que se aman pero no saben como estar juntas, el hombre que abandona todo en la búsqueda de un ideal espiritual, el trabajo día a día del hombre promedio, y su búsqueda de sentido en la vida cotidiana. Considero que mi principal cualidad como realizador, es la claridad de los temas que deseo abordar, y también la forma de abordarlos, es como si la historia, plano por plano, se fuera formando en mi cabeza, hasta que al final, sólo resta filmarla.

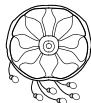


drcarrey@yahoo.com.mx



tiempoliquido@gmail.com

Egresada de la Maestría profesional de Comunicación de la Universidad, es Psicóloga y cuenta producción audiovisual. Ha trabajado en ONGs que trabajan por los derechos de trabajadoras sexuales, privados de libertad y niños y niñas en riesgo social. Tiene amplia experiencia en los canales de televisión más importantes de Costa Rica como directora y productora. Actualmente dirige Trans, un espacio de arte urbano, el cual en su primera o fue nominado como mejor programa de tv centroamericano, en el XIII Festival Icaro de cine y televisión y en febrero de este año participó en el Berlinale Talent Campus. Filmografía Al otro lado de la orilla. Largometraje de ficción. Proyecto en Desarrollo, con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional. AECI/ Dirección, guión. Matías. Cortometraje de ficción. Preproducción. Con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional. AECI, Fondo PROARTES, Centro de Cine, Arado Films y Taxi Films. Dirección, guión, producción. POX. Miniserie Animación 2D. En producción. Con el apoyo de PROARTES, el Ministerio de Cultura y la Universidad de Costa Rica. Dirección, producción y edición. Cualquiera. Cortometraje de Ficción (2008) Coproducción Tiempo Líquido y Centro Nacional de Imagen. Guión, dirección y producción. Mejor producción audiovisual 2009. Premio René Picado. Otorgado por el Colegio de Periodistas y Comunicadores de Costa Rica. Premio Mejor Cortometraje de Ficción, Premio Victor Vega, Premio Mejor Dirección de Arte Muestra de Cine y Video Costarricense 2008. Festival Humanity Explored. India, Australia, EUA. 2009 Festival Gender is Happening. Berlin Alemania, 2009 III Ciclo de Cine Centroamericano. Austria, 2009. III Muestra Centroamericana de Cine y Video, Nicaragua, 2009. Festival de Cine Corto de Tapiales, Argentina, 2008. Congreso de Comunicación y Transmisión Digital Centroamericana y el Caribe. Costa Rica, 2008. IV Festival Internacional de Cine de Quito Cero Latitud, Ecuador. 2008. XI Festival Internacional La Boca del Lobo. España, 2008. Transmitido a través de los canales 6, 11, 13, 15 y 29 de Costa Rica. Trans. Programa de TV. (2007-2009).



“Arenas”, guión y dirección. Cortometraje a realizarse del 3 al 10 de enero de 2010 en el desierto de Samalayuca, Chihuahua. “Familytree”, guión y dirección. Cortometraje. 2009. Producido por el CCC. “El mar muerto” Clapper. 2009. Largometraje. Producido por Mala Yerba Films. Dirección Ignacio Órtiz Cruz. “Epitafio”, cinefotografía. Cortometraje 2009. Producido por el CCC. “Las flores” sonido. Cortometraje, 2009. Producido por el CCC. “la Nopalera” Script Supervisor. Cortometraje, 2009. Producido por el CCC “viaje de Invierno” Director de Arte. Cortometraje, 2009. Producido por el CCC. “Alter Egos” Asistente de dirección. Cortometraje, 2009. Producido por el CCC. “Sonreír” Sonido. Cortometraje, 2009. Producido por el CCC. “El vacío” Script Supervisor. Cortometraje, 2009. Producido por el CCC. “Rashis 9/11” Asistente de dirección. Obra de teatro producida por el INBA. Dirigida por Raúl Quintanilla Actualmente, soy estudiante del Centro de Capacitación Cinematográfica en la especialidad de dirección y de la licenciatura de filosofía en la UNAM.

Como director y guionista, estoy en constante búsqueda de enfatizar la condición humana. De aquello que nos hace distintos a cualquier otro ser en el mundo: el valor del sentimiento, el valor del recuerdo, de la culpa, etc. Por esto mi cine es, esencialmente, construido con base en los personajes. La realidad de los personajes en mis guiones y películas es compleja y contradictoria. Así la ficción está en servicio de encontrar y enfatizar nuestras propias contradicciones. El valor más importante en mi dirección está concentrada en la dirección de actores y en la construcción de los personajes buscando estructurar todo un universo a su alrededor que de sentido y ligadura a aquello que les acontece. Creo en este cine porque le doy valor a la compasión en los personajes, entendiendo compasión en su sentido esencial: una pasión compartida y la disposición humana por el sufrimiento y a la necesidad de ser mejor.



raul Quintanilla@hotmail.com



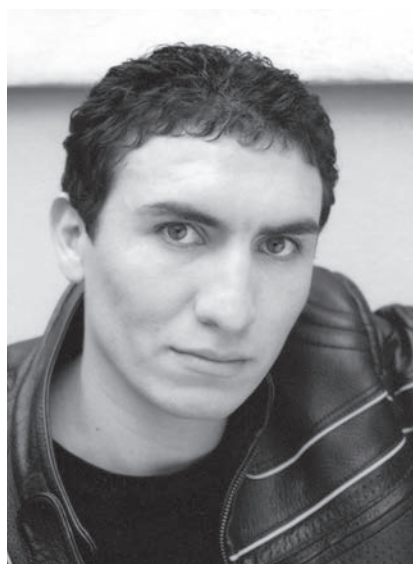
Fecha de nacimiento: 12 de septiembre de 1974.
 Profesión: Fotógrafa de TV Serrana. Talleres realizados:
 Creación audiovisual, TV Serrana 1999. Cámara de televisión, TV Serrana 2000. Creación documental, TV Serrana 2001. Fotografía avanzada de televisión, 2002. Además estudio en el curso para trabajadores del Instituto superior de arte (ISA) en la facultad de audiovisuales de la universidad de las Artes de Cuba, quinto año la especialidad dirección de fotografía. Trabajos realizados Como fotógrafa: Documentales • Detrás del muro. • Haladeros. • Manos de ángel. • Más allá de la fe. • Bimbo y Maria. • Hombres de caminos. • Nelita. • Juan contento. • California. • Variaciones de la primavera. • Armonía de dos. • Burlar el silencio. • Alegría. • La vuelta. • Nova sinfonía • Serie documental “Las hijas de Cibeles” Reportajes • Por donde corre el tiempo. • Alegría sobre ruedas. • Quiero alas. • Como diría Borges • Reportaje de la comunidad. Videocarta • Video carta a Sevilla. • Desde el mar. Promocionales • Guanacuba. Video experimental • Bebiendo de Oshún. Cortos de ficción: • A partes iguales • Menage a trois • Capicúa • El crepúsculo Como asistente: • Fiestas tradicionales. • La chivichana. • El decano. • Al compás del pilón. • Homenaje. Premios Mención de Fotografía, Jurado UNEAC, Festival Caracol UNEAC Santg. de Cuba, 2004. Premio Fotografía, Jurado, Festival de Invierno, Santa Clara 2004.



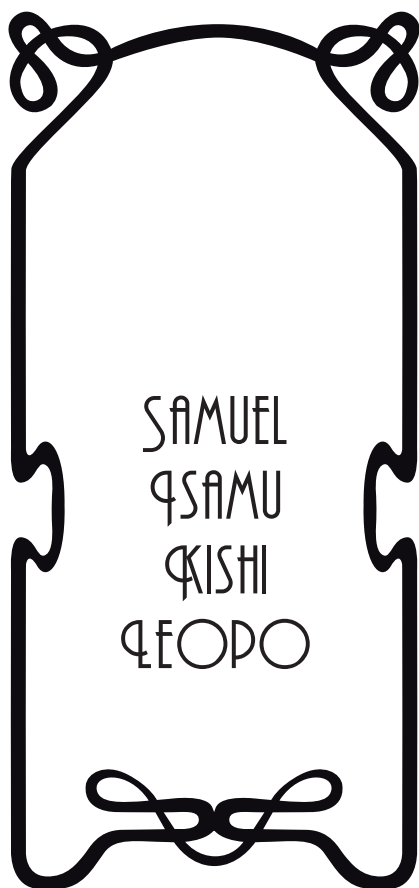
hijademar@lexur.zzn.com

El Centro de Estudios para la Comunicación Comunitaria es fundado en la TV Serrana en el año 1995, tuvo como objetivo enseñar y preparar en las técnicas del audiovisual a los jóvenes de la serranía. Desde el año 1998 hasta el 2006 pertenecí al Grupo Alternativo de Creación Audiovisual, que creo dicho centro de estudio en Bartolomé Mas, municipio donde vivo, este grupo me permitió realizar documentales sin estar vinculada directamente a Televisión, con el asesoramiento de los profesores del CECC de la Televisión Serrana. Esto además me permitió trabajar como asistente de cámara y camarógrafa en estas obras. En el 2006 comienzo a estudiar en el instituto superior de arte y a trabajar como camarógrafa en la Televisión Serrana.

Cursa sus primeros estudios profesionales en M&M Studio siendo su sinodal Patricia Reyes Spíndola. En el mismo instituto es alumno de figuras importantes como Felipe Cazals, Arturo Ripstein, Salvador Sánchez, Natalia Traven especializándose en todo Strasberg con esta última. Cursa en Casa del Teatro perfeccionamiento actoral con Raúl Quintanilla. Se inclina por el teatro corpóreo instruyéndose en el diplomado “Teatro del cuerpo” con maestros como: Jorge Vargas, Alicia Sánchez, Alicia Martínez, Ricardo Leal, Claudia Mader, Myrna Vargas, Ileana Dieguez, Antonio Peñuuri, Carmen Mastache, Rodolfo Obregón, además de actualizarse constantemente con diferentes cursos como: “Clown” con Jesús Díaz, Bel Canto con Reinaldo Fernández y Danza Contemporánea. Ha participado en más de 20 puestas en escena entre las que destacan: “Las Criadas” de Jean Genet, Dirigida por Natalia Traven, “Los Ladrones” de Friederich Schiller, bajo la dirección de David Hevia, “Anónima” de Francisco Reyes en una codirección de Mahalat Sánchez/Karla Cantú, “La Puerta, Risa por risa cuento por cuento” dirigida por el Clown Jesús Díaz y “Espina y flor, armonía fugaz” de autoría y dirección del maestro Raúl Zermeño, éstas tres últimas como actor-productor. Actualmente participa en el Laboratorio de Creación de Movimiento LABORAME. En cine ha trabajado con directores como Alejandro González Iñárritu (Amores Perros), Arturo Ripstein (El evangelio de las maravillas), Gerardo Tort (Cielo), Juan Pablo Villaseñor (Espérame en otro mundo), Michel Franco y Pastor Vega, recientemente protagoniza la película “Crónicas Chilangas”, ópera prima del director Carlos Enderle, que ganó recientemente tres mayahueles en el festival internacional de Guadalajara, entre los que destacan, mejor guion, mejor actor y mejor ópera prima; En esta misma cinta colabora también como Productor ejecutivo y asistente de dirección en una de las historias. Actualmente es becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en el rubro de cine y video dentro de la categoría de creadores escénicos.



ro_ostap@yahoo.com



samuelpkishi@gmail.com

Obsesivo del cine, la música, los libros y de youtube. Antes sabía Taekwondo, pero ya se le olvidó. Samuel Kishi Leopoldo es egresado de la carrera de Artes Audiovisuales de la Universidad de Guadalajara, sus trabajos han estado en distintas muestras y festivales nacionales e internacionales como Morelia, short shorts, Huelva y la Habana. Su primer cortometraje es el documental 'Memoria viva con el que comparte el crédito de dirección con Olivia Luengas. Posteriormente, dirige un cortometraje de ficción inspirado en el cuento de Charles Bukowski, 'Se busca una mujer' Con su cortometraje "Luces Negras" ganó el premio nacional a la postproducción del Instituto Mexicano de cinematografía, también ha recibido el premio al mejor cortometraje Mexicano en el III Festival de cine de Cancún y mejor cortometraje en el festival la Gota. En el 2007 fue becario del fondo estatal para la Cultura y las Artes. En marzo del 2009 fue uno de los directores tapatíos seleccionados para el proyecto "cadáver exquisito" en el marco del Festival Internacional de cine de Guadalajara. Actualmente se desempeña como realizador y editor y se encuentra escribiendo el guion de su primer largometraje.

Nace en la ciudad de México, el 2 de febrero de 1981. Desde temprana edad se interesa por las artes, en particular por la pintura y el dibujo, es durante su estancia en la educación preparatoria que tiene su primer contacto con la fotografía, y decide estudiar Diseño y Comunicación Visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, de la UNAM. En dicha escuela, además de perfeccionar su técnica del dibujo, se adentra en varios aspectos de la fotografía, obteniendo conocimientos de fotografía tradicional, experimental, publicitaria y digital. reafirmando así su vocación hacia la imagen. Decide que el siguiente paso es la Cinefotografía. Al terminar la carrera y obtener el título en Diseño, con especialidad en Fotografía, ingresa al Centro de Capacitación Cinematográfica, donde actualmente cursa el 4to año de la carrera, ha realizado 1 cortometraje como directora (Uriel, 2008), uno como fotógrafa (El amante de Bach, 2008) y codirigió y fotografió un tercer trabajo (El tren sobre los durmientes, 2009). Actualmente se encuentra preparando su cortometraje documental.



nubenuage@hotmail.com



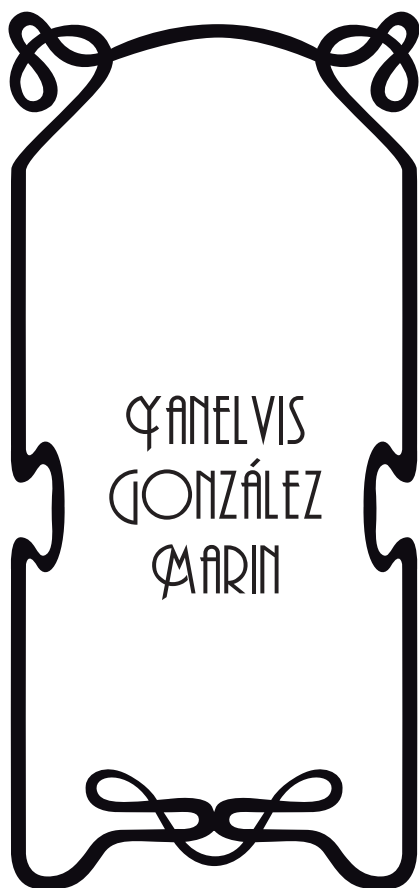
sofiaoggioni@gmail.com

Filmografía: - “El Vuelco del Cangrejo” (Crab Trap) Largometraje s16mm DIR. Oscar Ruiz Navia (Directora de Fotografía y camarógrafa) La Barra - Colombia 2.009. Premio Especial Del Jurado en Festicine Habana, CUBA 2.009 - “La sociedad del Semáforo” Largometraje cine digital DIR. Rub n Mendoza, DF Juan Carlos Jil. (Camarógrafa) Bogotá 2.009 - “Asunto de Gallos” Cortometraje s16mm DIR Johan Gómez, DF Juan Cristóbal Cobo (Camarógrafa) Bogotá 2.009 - “Jacanamijoy, de la Tierra Sagrada a la Gran Ciudad” Documental HDV DIR. Cecilia Posada Dur n (C mara y fotografía) Bogotá / putumayo / N.Y. 2.008 - “Qué Culpa Tiene El Tomate” Documental, DIR. en Colombia: Carolina Navas (Cámara y fotografía) Bogotá 2.008 - “Yo Soy Otro” Largometraje cine digital, DIR Oscar Campo DF Juan Cristóbal Cobo. (Asistente de dirección) Cali 2005. - “Al Vacío 1, 2, 3” Video Experimental, DIR. Oscar Ruiz Navia (fotografía y cámara). Cali 2005 - “Los Hijos de la Bestia” y “El Cielo Anticipado” Documentales de la Serie “En Proceso” para Señal Colombia (Realización, fotografía y cámara). Cali 2005 - “Estilo Americano Documental de la Serie “En Proceso” para Señal Colombia (Cámara). Cali 2005 - “Hoy es un Día Distinto” Cortometraje Ficción, DIR Pablo Gonzáles, DF Juan Cristóbal Cobo (luminotécnica) Bogotá 2005 - “El Cuarto” Cortometraje Ficción (guión, dirección y cámara) Cali, Colombia 2004 - “Acción de Ir Hacia Delante” Video Experimental (Dirección y fotografía). Cali Colombia 2004 - “Silo-ve Un Niño” Documental Fotoclub Ojo Rojo de la Alianza Colombo francesa de Cali, en coproducción con ATI y la Universidad del Valle. DIR Santiago Lozano (Cámara y fotografía). A los 20 años estudié pintura y escultura, el Instituto de Bellas Artes de Cali y con profesores particulares. Luego Ingres a la escuela Comunicación Social y Periodismo de la Universidad del Valle donde termine mis estudios y concreté mi pasión por el mundo de la imagen. En el 2003 inicié mi trabajo en el cine como asistente general de luces en “El Rey” largometraje 35mm de Antonio Dorado y Posteriormente trabajé como asistente de cámara (16 y 35mm y video) en la casa de rental Gongo Films donde inicié una carrera autodidacta como directora de fotografía contando con la ayuda de fotógrafos locales que se convirtieron en mis maestros a lo largo de mi formación como fotógrafa.

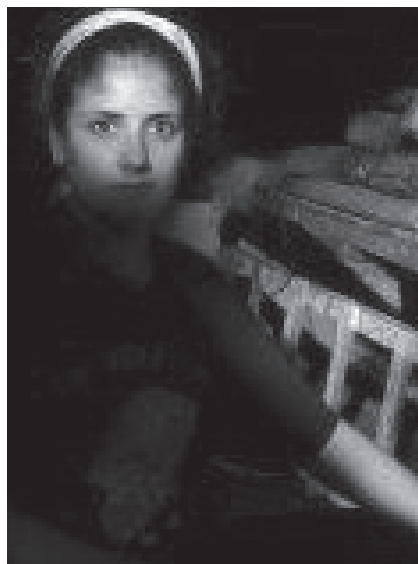
Nací en Chile y a los 18 años llegué a vivir a México, lugar donde estudié Antropología y posteriormente cine en el CCC. Mis inicios cinematográficos fueron junto a María Novaro cuando me invitó a participar en el rodaje de su película “Sin dejar Huella”. Luego de esa experiencia ingresé al CCC, donde trabajé en diversos trabajos escolares cumpliendo diferentes roles y especializándome en guion y dirección. También trabajé en algunos medios independientes en DF y en Mayo del 2006 viajé al poblado de Atenco a grabar una protesta campesina, es ahí donde me apresan, golpean, torturan y posteriormente me deportan a Chile sin ninguna explicación. Actualmente resido en la ciudad de Valdivia al sur de Chile, me dedico a dar talleres de cine para niños y jóvenes de escuelas públicas, al mismo tiempo que cuido a mi hija Esperanza de dos años y trabajo en un guion sobre la infancia y el cuidado del agua, para posteriormente filmarlo.



valenpalma@hotmail.com



Nací en Pinar del Río pero por cuentas del azar me crié desde pequeña en San Antonio de los Baños, esto fue definitorio en mi vida; la cercanía de la Escuela Internacional de Cine y la frecuencia con que sus alumnos iban a trabajar al pueblo me sembró el “bichito” de la curiosidad hacia este medio artístico. Así desde bien temprano me propuse estudiar Cine y específicamente la Especialidad de Fotografía. Me licencié en la Facultad de Medios de Comunicación Audiovisual del Instituto Superior de Arte de la Habana en el 2007 y de la EICTV en julio del 2009. Acabada de graduar tuve la oportunidad de rodar mi primer largometraje como DOP: Molina’s Ferozz del Director cubano Jorge Molina. Además he filmado varios cortos de ficción como DOP (“Los Desplazados”, 35 mm -trabajo de tesis en la EICTV; “Dedicado a mis padres”, DVcam) y como directora cuento con “Xdistantes” de 3 minutos, filmado en 16 mm el cual ha participado en varios festivales. Tengo experiencia también en documental como DOP (“Santa Cruz del Olvido”, “El Morichal”) y recientemente hice la dirección de fotografía en el spot publicitario de la Muestra de Jóvenes Realizadores del ICAIC del 2010. Además cuento con experiencia en operación y asistencia de cámara (“Chamaco” largometraje en postproducción del Director cubano Juan Carlos Cremata) En septiembre del 2009 tuve la posibilidad de asistir como becada a la Master Class de cinematografía de Budapest con Vilmos Zsigmond a.s.c y Elemer Ragalgy de profesores. Actualmente me encuentro trabajando en la cátedra de fotografía de la EICTV e impartiendo clases de introducción al video a los alumnos de 1er año.



simonemargo@gmail.com

Nació en México, hija de Luis Oseguera (negociante) y Gabriela Pardo (Maestra de Inglés). A lo largo de su adolescencia se presentó en varias producciones de teatro y danza. Después de vivir un año en la ciudad de Viena en Austria, se mudó a la ciudad de Chicago donde comenzó sus estudios profesionales en actuación y producción en la Universidad de Columbia College Chicago. Antes de terminar sus estudios consiguió su primer papel principal en la película de largometraje "Pain is Love" (2004), donde encarnó a una joven conflictiva. Poco después apareció brevemente en un segundo largometraje llamado "Goodnight Princess." Desde entonces ha participado en varios cortos filmados en México y Estados Unidos tales como "The Broken Pot," por Doyeon Noh, "Taco Mary" por Mary Novak y "Rictus" por Victor Osuna. Yunuen ha participado en la conducción de programas de entretenimiento como "Batalla de Bandas" y "Sin Censura" presentado en Azteca América. Además trabaja como corresponsal en Chicago para el programa "MX 24 Noticias" en Mexicaná. Los últimos dos años ha realizado varios comerciales y voiceovers para distintas marcas estadounidenses. Siéndole fiel a su inspiración inicial, el año pasado Yunuen participó en producciones teatrales en Chicago tales como "Equal Opportunity Offender," una compilación de monólogos hechos por y para la Sociedad de Leucemia y Linfoma en Chicago. Este año hizo su debut triunfal en el teatro Latino en Chicago con la obra de Erendira, una adaptación del popular cuento de Gabriel García Márquez, presentada por el Teatro Agujín y dirigida por Juan Ramírez. Recientemente Yunuen terminó de filmar en Chicago un cortometraje llamado "Responsability" por Justin Fuch y un segundo dirigido por Aric Jackson llamado "En otra vida," un cortometraje donde se estrena como escritora, continúa como productora y trabaja como actriz. Por el momento se espera que Yunuen Pardo filme otro largometraje en Enero del 2010 dirigido por Alejandro Gómez y continúe con producciones teatrales en Inglés y en Español, como la de "Soldaderas" que será presentada en el "Goodman Theater" en Chicago y "Soy...La Revolución" por el director Héctor de Alba.



yunpardo@hotmail.com



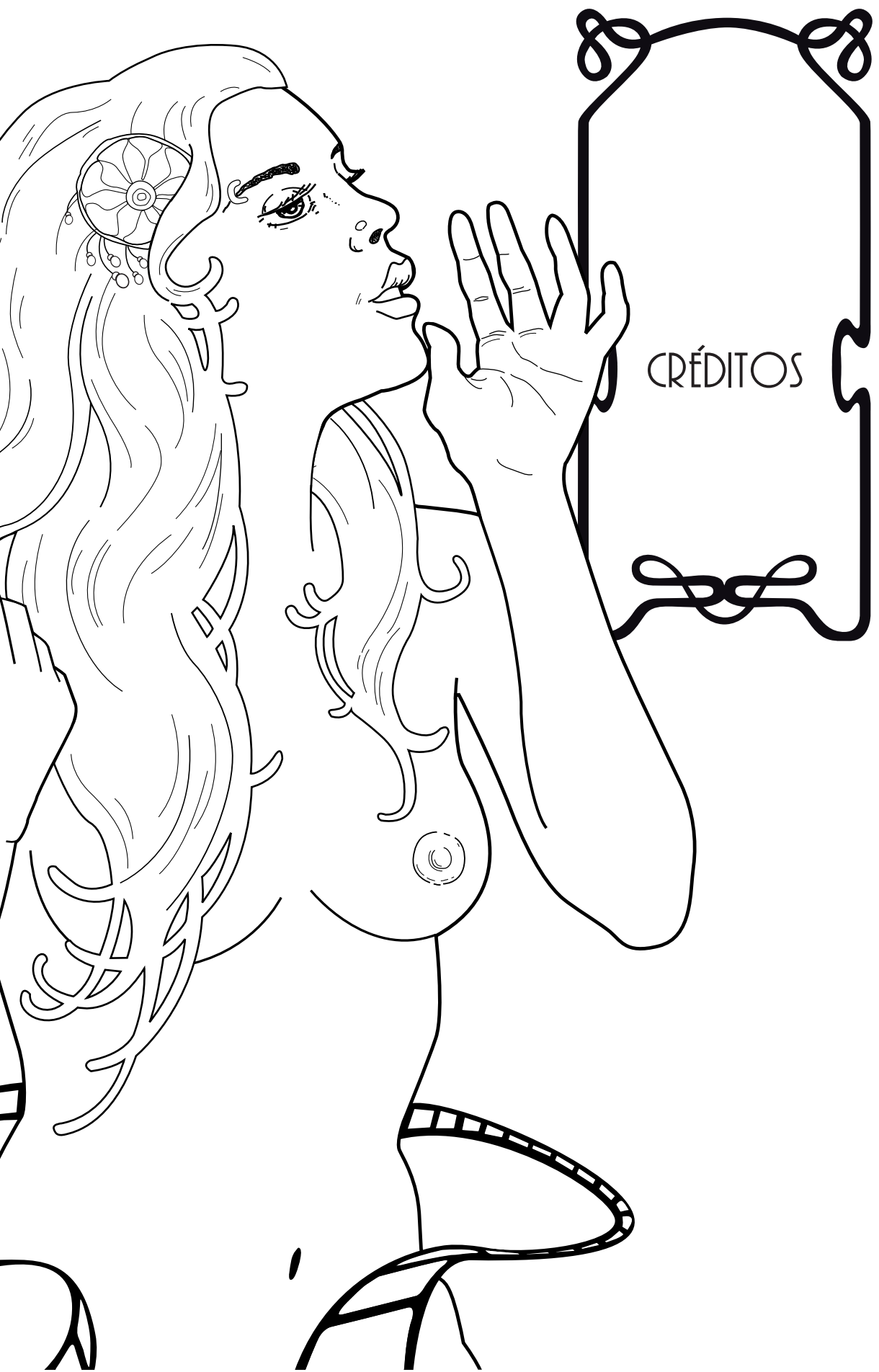
Gabino Rodriguez hablando con estudiantes del TCG



Alumnos TCG



Alumnos TCG 2009



CRÉDITOS

EQUIPO DE ORGANIZACIÓN

BERLINALE TALENT CAMPUS

Director del Proyecto

Christine Tristram

Gerente de Programación

Matthijs Wouter Knol

GOETHE-INSTITUT GUADALAJARA

Director del Instituto

Franz-Josef Kunz

Programa Cultural

Marcia Crowley

TALENT CAMPUS GUADALAJARA

Dirección FICG

Jorge Sánchez Sosa

Coordinación General TCG

Ana de la Rosa Zamboni

Lorena Rossette Riestra

Colaboradores

Michel Lipkes

Maximiliano Cruz

Comité de Selección Talent Campus Guadalajara

Gerardo Barroso

Ruben Imaz

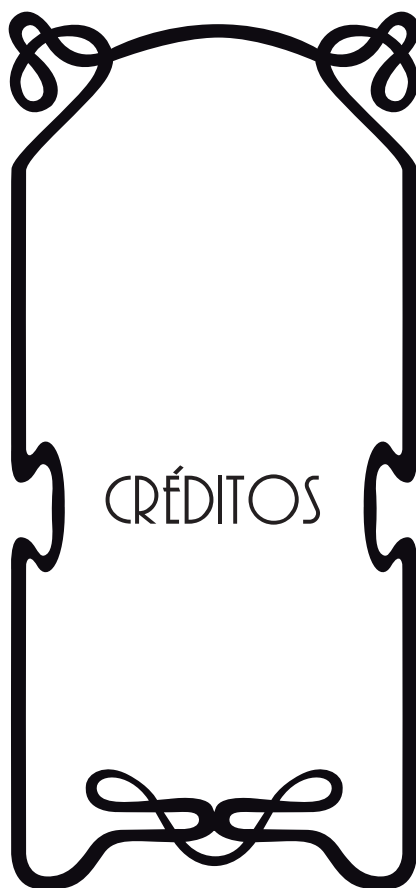
Fernando León

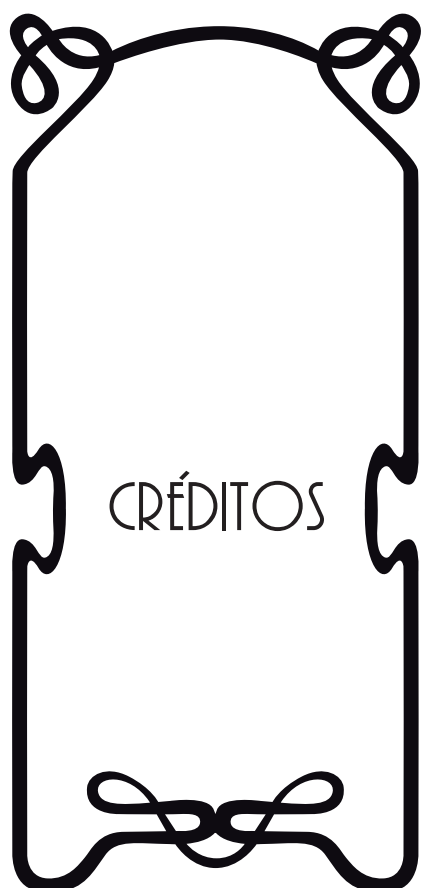
Comité de Selección Talent Press Guadalajara

Natalia Ames

José Carlos Avellar

Franz-Josef Kunz





Asistencia de Coordinación

Mónica Gamio Morando
Irving Paul Raygoza

Vinculación

Karina Guzmán

Foto Fija

Marshall Peterson

Realización documental

Dalia Huerta
Jashua Camarena

Página web TCG

Pedro Mández

Logo e Imagen

Ozu Media

Apoyo

Andrea Pieck
Sofía Beas

**25 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA
COMITÉ ORGANIZADOR**

Presidente del Patronato

Raúl Padilla López

Director General

Jorge Gerardo Sánchez Sosa

Subdirectora General

Dirección de Comunicaciones

Miren Gea Aranoa

Dirección de Relaciones Públicas

Gorka Urzaiz



Dirección Administrativa

Diana Mirna Molina Mora

Dirección de Industria

Alejandra Paulín Albor
Andrea Stavenhagen

Dirección de Mercadotecnia y Patrocinios

Ma. Fernanda Orozco Padilla

Dirección Operativa

José Rodríguez López

Dirección de Programación

Lucy Virgen

Dirección de Relaciones Interinstitucionales

Marcela Suárez Essport

Programación

Comité de Programación

José Carlos Avellar
Denis Delaroca
Alexis Grivas

Selección de Largometrajes

Luis Garza
Annemarie Meier
Jorge Sánchez
Juan Carlos Vargas
Lucy Virgen

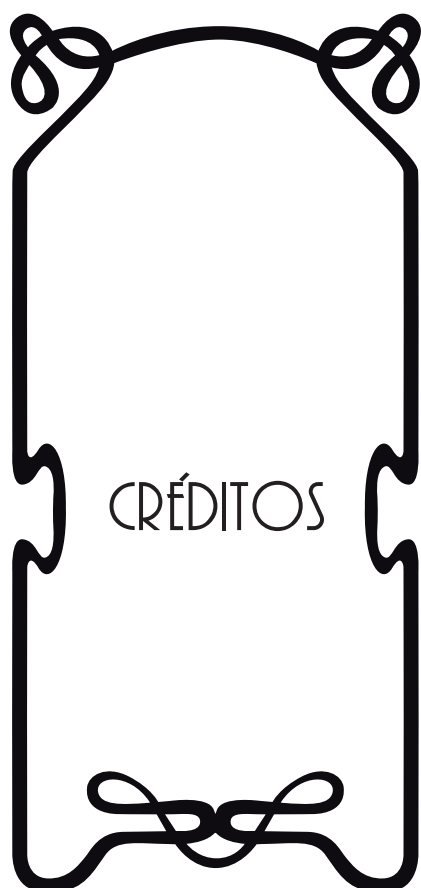
Selección de Cortometrajes

Sergio Díaz
Ana Picazo
Lorena Rossette

Corrientes Alternas

Michel Lipkes
Maximiliano Cruz





Son de Cine

Carlos Sosa

Curadores Invitados Son de Cine

Enrique Blanc
Andrea Echeverri
Joselo Rangel

Comunicaciones y Relaciones Públicas**Producción de Relaciones Públicas**

Rafael Agustín

Coordinación de Galas

Paulina Mayagoitia

Atención a Invitados

Paulina Mayagoitia

Asistentes

Andrés García de Alba Hernández
Juan de la Fuente
Gabriel Sordo
Moisés Schiaffino

Acreditaciones

Lola Vázquez García

Asistentes

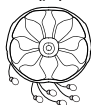
Lourdes Macías de Alba
Montserrat Vargas

Prensa y Difusión**Jefatura de Prensa**

Pako Ruiz Barbosa – Paco Fernández

Asistentes de prensa

Carlos Yasser Curiel Marín
Rodrigo Palm
Claudia Fernández



Asistente de difusión

Xulio Guillón

Oficina de la Dirección General

Coordinador de la oficina de Dirección General

Carlos Eugenio Sosa Ortiz

Asistente

Lindsey Cordero Camp
Tania Regalado Hernández

Asistente de Dirección General

Beatriz Deniz Esquivias
Fabiola González Cisneros

Coordinadora de producción de programación

Ana Picazo

Coordinadora de Tráfico

Mariana Sahagún

Gestores de programación

David Cortés
Luis Garza
Maribel Reyes

Asistente de programación

Alberto Gauna

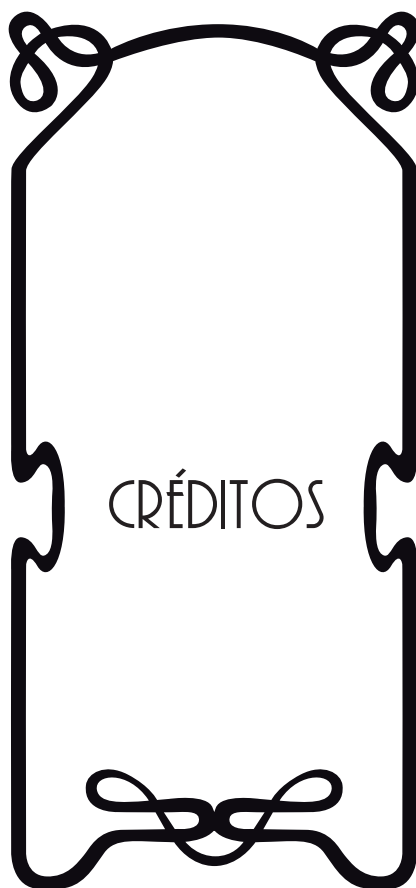
**Asistente Ejecutiva de Relaciones
Interinstitucionales**

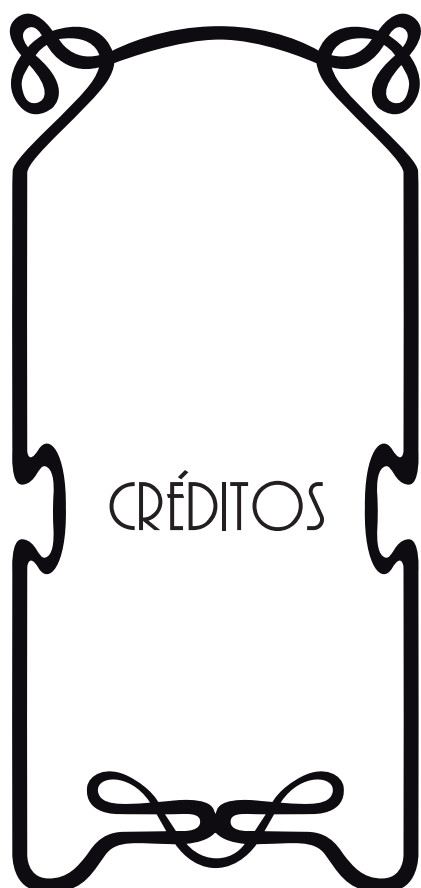
Irene Teresita Iribarne Álvarez

Operaciones

Asistentes

David Gómez
Mónica Álvarez
Diego Nájera Martínez





Coordinador tcnico

Vctor Sotomayor

Delegado en Salas

David Borja

Tráfico local y revisi3n de copias

Ernesto Rodr guez

Mercadotecnia y Patrocinios

**Coordinadora de Mercadotecnia y
Producci3n de Patrocinios**

Ana Paula Su rez Muguero

Producci3n y Log stica de Patrocinios

Manuel Z iga S nchez

Asistentes de Mercadotecnia y Patrocinios

Cristina Vargas Armenta

Carmen Garza Mart nez

Administraci3n

Asistente Ejecutiva de la Direcci3n

Celia Esther Mungu a Rodr guez

Abogada General del Patronato

Marisela Ch vez M rquez

Le n David P rez Mart nez

**Coordinaci3n de Recursos Humanos y Apoyo
Administrativo**

Martha Gpe. Esquivias Gonz lez

**Coordinaci3n de Producci3n Direcci3n
Administrativa**

Laila N ez Mu oz

Producci3n Operativa

Vianet Esquivias Garc a

Coordinaci n de Eventos

Nora Hern ndez Gardu o

Asistente de Eventos

Vanessa Jim nez Fuentes

Producci n Eventos Especiales

Ang lica Barba Vargas

Alejandra N jera Mora

Adriana M ndez L pez

Rub n Padilla Cort s

Coordinaci n de Invitaciones

Bertha Elba M. Mora

Jes s Aceves Villanueva

Coordinaci n de Sistemas de C mputo y Redes

Misha Israel Mart nez lvarez Tostado

G. Fernando Cabral Monroy

Coordinaci n Operativa

Jorge A. Ortiz Cisneros

Coordinaci n de Conservaci n y Mantenimiento

Alejandro Grave Su rez

Departamento Contable del Patronato

Eva Daz Due as

Noem Estrada Zambrano

Roc o Rivera Gonz lez

Jessica Fern ndez Ayala

Coordinaci n de Administraci n y Finanzas

Carlos Gaxiola Arangure

Antonio Cort s lvarez

Coordinador General de Transporte

Jes s Garc a Zamora

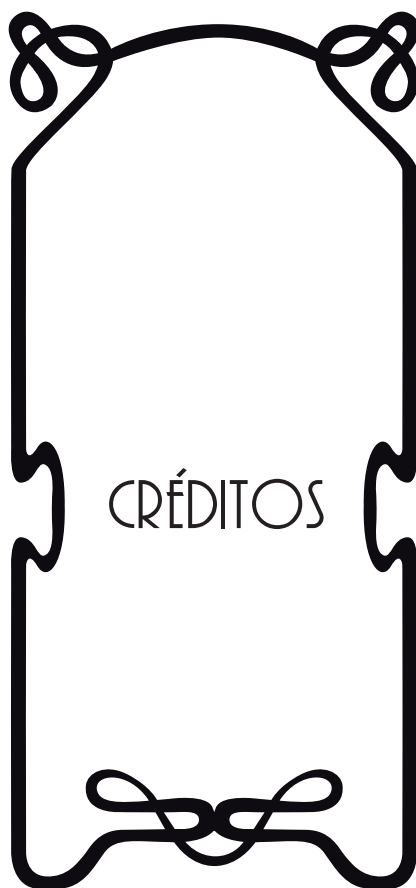
Transporte y Mensajer a

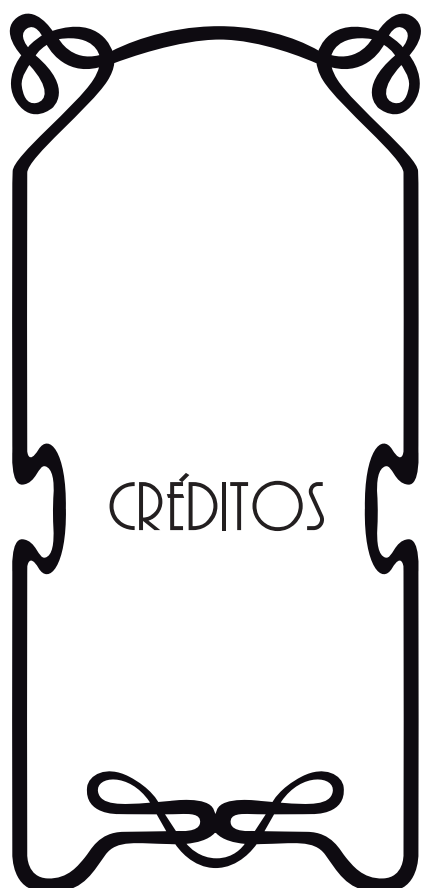
Fausto Garc a L pez

Jos Trinidad J uregui Guzm n

Oscar Miranda Morales

Alejandro M rquez





Industria

**8o. Mercado de Cine Iberoamericano en
Guadalajara**

**Coordinación de Difusión,
Registros, Videoteca y
Catálogo de Industria**

Cristina Bringas Velaz

Coordinación de Producción y Logística

Ana Karina Molina Padilla

Coordinación Atención a Invitados Mercado

Susana Michel Mendoza

Gestión de Itinerarios Invitados Industria

Valeria Goupil

Videoteca y Tráfico de Materiales Mercado

Constantino Arredondo

**Responsable edición catálogo, inscripción
películas, Short Up!!!**

Mario Lopez Ahumada

Responsable apoyo logístico

Fabian Cruz Rubio

**VI Encuentro Iberoamericano de Coproducción
Cinematográfica, V Espacio Digital en
Guadalajara, Guadalajara Construye 4**

Coordinación de invitados y proyectos

Maria Fernanda Lomelin

Coordinador Guadalajara Construye 4

Carlos Taibo

Coordinación operativa

Anabelle Paulín

**Comité de Lectura / VI Encuentro
Iberoamericano de Coproducción
Cinematográfica**

Víctor Ugalde

Carlos Taibo

Leonardo Zimbrón

Colaboradores

**Diseño e imagen corporativa
Desarrollo y Gerencia de Contenidos WEB**

Ozu Media

Ilustradores

Juan José Medina

Jaime Flores

Víctor López V.

Diseño y producción de sedes

LolaLab

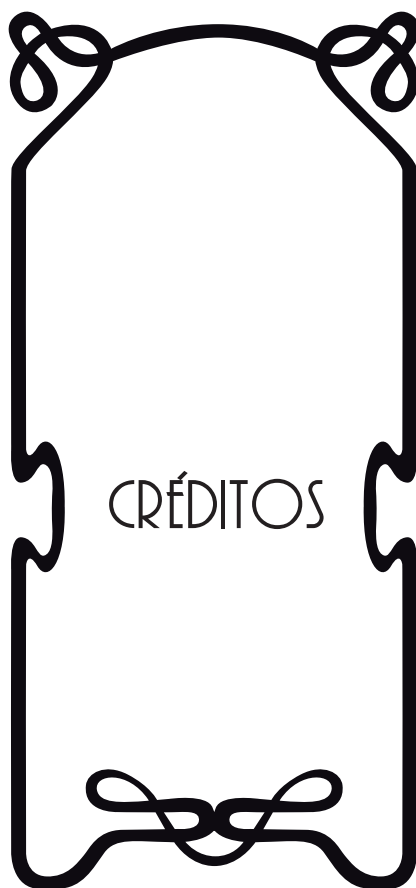
**Edición del Catálogo Talent Campus
Guadalajara**

Raymundo González Covarrubias

Lucano Maldonado González

Impresión

Castro Impresores





Ale N jera
Ale Paul n
Alejandro Grave
Ana Paula Su rez
Ana Picazo
Anabella Paul n
Andrea Stavenhagen
Andr s de Alba
B rbara Gonz lez
Bety Deniz
Carlos Sosa
David-Co
Deyvyd G mez
Ernesto Rodr guez
Faby Gonz lez
Fashion Ortiz
Fher Garc a
Gabriel Sordo
Juan Jos Medina
Lalis N ez
Lidnsey Cordero
Lucy Virgen
Luis Garza
Lupita Esquivias
Mafer Orozco
Mafertitis Lomel
Manuel Z iga
Mariana Sahag n
Maribel Supernicks Reyes
Marisela Chavez
Misha Mart nez
Mono lvarez
Montze Mu oz
Moy Schiaffino
Nora Hern ndez
Pako Barbosa
Rita Basulto
Rolo Rodr guez
Silvia Chiva
Sof a Carrillo
Susy Michel

Talent Campus Guadalajara es un evento de:



**UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA**



FICG25 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

En cooperación con:

in cooperation with



**GOETHE-INSTITUT
GUADALAJARA**

Y con el apoyo de:



Programa
IBERMEDIA



COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL



cinefusión
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA





BLINK
George Maguire

SANTA
comida • bebida • fiesta



25 Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Nebulosa 2916 Jardines del Bosque
C.P. 44510 Guadalajara, Jalisco, México.
Teléfono: +52 (33) 3121 7461, 3122 7827, 3121 6860
Fax: +52 (33) 3121 7426
info@ficg.mx
talentcampus@ficg.mx

www.ficg.com

www.berlinale-talentcampus.de

www.talentcampusguadalajara.com.mx